

الكواكب

العدد ٩-٢ - ٢٦ نوفمبر ١٩٦٨ - ٥٠ ملياً



أخبار مصورة

The American
University in Cairo
Liberalism and Learning Architecture



مجموعة من الفنانين الذين حضروا الحفلة التي اقامتها وزارة الشؤون الاجتماعية تكريماً لهم .. بعد ان اشتركوا في حفلات المجهود العربي .. ويظهر في الصورة : شفيق جلال وأحمد لمان .. ثم الراحلة فاطمة فاطمة .. وشريفة فاضل .. سهير زكي في آخر الصورة .. وفي الصورة الثانية : السيد / حسين الشافعي .. يحيى إحدى الفنانات .. وكان سيادته قد حضر الحفل .. وتحدث فيه عن دور الفنان ، كما أشاد بموقف الفنانين وحضر الحفل كذلك عدد من الوزراء ..

● من سباعيات التلفزيون ، التي تلاحق في رمضان « ولاد العارة » قصة وسيناريو وحوار عبد النور خليل اخراج حافظ امين . وهي تختلف كثيراً عن السباعيات الفلكلية التي يقدمها التلفزيون ، فهي تتناول مجموعة من الاحداث داخل حارة في حي شعبي في فترة زمنية تغطي السنوات الست الاخيرة وانعكاسات الاحداث البارزة الهامة في تاريخ بلادنا على « العارة » وهي رمز للمجتمع المصري .. تضم السباعية عزت العلايلي ورشوان توفيق ومديحة سالم ومديحة حمدي وعبد المحسن سليم وحمدى احمد وابراهيم الشافعي ومختار امين وسامح ابو الحسن وسامية معسن .



المنتج الممثل حسن حامد في لقطة من فيلم « مجرم تحت الاختبار » .. الذي يقوم ببطولته حسن يوسف ونيللي وسهير الرشدي وحسن مصطفى ، ويخرجه عبد المنعم شكرى . حسن حامد سبق ان قدم من انتاجه عددا من الافلام الناجحة والتي جعلته يستمر في الانتاج . حسن ايضا مسلسل قديم .



لقطة من مسرحية « شعب لن يموت » ، التي كتبها فتحي التوبة وفلام ببطولتها نعمة وصفي ، وحسن البزدي . واخرجها محمد مرجان . وهي واحدة في سلسلة النشاط الفني التي تبذلها منظمة « فتح » .. من اجل استمرار الكفاح وعوية الأرض ..

كلما في الفن

The American University in Cairo
Library and Learning Technology

The American University in Cairo
Library and Learning Technology



ام كلثوم

● سافر ام كلثوم غربا في رحلة فنية الى السودان . وشعب السودان من اكثر الشعوب العربية طيبة وورقة ومطابقة ومحبية للفن . وبين السودانيين كثيرون من الادباء والشعراء ولا يكاد يوجد بين المتقنين السودانيين الا من هو محب للفن وللشعر على وجه الخصوص . وسوف يسعد السودانيون كثيرا بام كلثوم كما سعاد بها العرب في كل مكان ذهبت اليه وغنت فيه . ولكنني ارجو ان تعود ام كلثوم من السودان ومعها قصيدة من الشعر السوداني لتفنيها في احد مواسمها القادمة

● وانا اقترح على ام كلثوم ان تغني قصيدة للشاعر محمد احمد محبوب رئيس وزراء السودان . وهو من اكبر شعراء الحب والفن في الشعر العربي المصاصر . وقد كنت اظن ان شهرته كشاعر جاءت في ركاب مكانته كرئيس للوزراء ولكنني عندما سمعت شعره ولرات ديوانه افتنت بانه شاعر عاطفي من ارق شعراء العاطفة في ادبنا العربي

● وبهذه المناسبة ايضا لماذا لا تغني ام كلثوم قصائد لكبار الشعراء العرب . لماذا لا تغني مثلا قصيدة لمحمد المهدي الجواهري شاعر العراق الكبير وقصيدة لشارع الخوري شاعر لبنان وقصيدة لجنود درويش شاعر الارض المحتلة . ان مطبوعة الامة العربية يجب ان تغني اهلاؤها جميعا لهذا جزء من رسالتها وموقف يلائم شخصيتها الفنية كل اللامعة .



طه حسين

● تذكرت هذا الاسبوع كلمة بديعة وناقلة طه حسين هي اهداؤه لكنسبائه المعروف من حديث النثر والشعر . . وفي هذا الاهداء يقول : . . . اتم الذين لا يملون ويؤذي نفوسهم ان يعمل الناس . . . ويبدو ان هذا النوع الردي من البشر موجود في مصر طه حسين وفي مصرنا وفي كل المصون . . . لانه لئلا نصيب كل مجتمع انساني . . . فحيثما يوجد الذين يملون فهناك من يتألمون ويشعرون بالمرارة ويطفح نفوسهم بالحقد والكراهية

● وبمناسبة كلمة طه حسين . . . تذكرت تلك الشخصية الرائعة التي رتبها في مسرحيته « الخال كاتيا » وهي شخصية الأستاذ « سررياكوف » . . . وسررياكوف هو مبقري مزيف لا يعمل شيئا . . . ويحتقر الذين يعملون . . . وخاصة العاملين بأيديهم . . . وهو يدعي ان الفكر يحتاج الى العزلة والترفع والتفاني على الناس . . . وكان هذا المبقري يأكل من قوت « الخال كاتيا » الذي يعمل ويحمل ويعمل . . . بينما يعيش الآخر على حساب ثانيا المسكين ومن لمار شقائه وكذبحه . . . ولا عمل له الا انه مبقري . . . لقد كان لشيكوف العظيم بصور في هذا النموذج كراهيته للكسل والتفاهة واللؤم والتفاني على الناس بحجة الفكر والثقافة والمبقرية الزيفة !!



احمد فؤاد حسن

● من اعجب الرجال الذين قابلتهم في حياتي واكثرهم تماسا وجل متزوج من فنانة معروفة . ان زوجته لاتحدث معه الا من قننا ولا تفكر في شيء اخر غير قننا ولا تطبق ان تسمع اي حديث يبعدها من حديث نجاحها الفني . انها لا ترفض الاحاديث الاخرى ولكنها تتناولها بصرمة واحمال وملل شديد . . . والزوج العاشق التمس يربدها ان تذكر وجوده ومواقفه وهواه الحاد . . . ومن طرف لسانها تقول له : . . . ابيك ، لم تجر بصرمة وتجر نفسها الى دوامة من الحديث من نجاحها والانشغال بنفسها وحياتها الفنية . . . قال لي الزوج العاشق التمس : . . . انني احبها وأجرى وراها . . . اما هي فتحب نفسها وتجري وراه سراب اسمه المجد الفني العريض الذي قالت منه ما يكفي ولكنها لم تنسج منه ولن تنسج ابدا ويبدو انني سأظل أجري وراها بينما تجسري من وراء احلامها . . . وسأظل هكذا ظلت حتى تنتهي الرواية وتموت .

● ثالث في العام الماضي عندما سمعت ان احمد فؤاد حسن يضع القيثارات امام الفنان الجديد محمد حمام . . . لم تبين لي بعد ذلك ان احمد فؤاد حسن على العكس يحاول بكل جهده ان يساعد ويقدّم للجمهور في الحفلات المختلفة . . . ولم اكن اعرف احمد فؤاد حسن وكنت اظنه من منظرة الخارج عدة او تاجر اقطان قديم . . . ولكنني التقيت به في مكتبي عدة مرات وعرفته وناقشته وسمعت انه فنان طيب ومحب للجديد ومستعد لان يدفع بالمواهب الحقيقية الى الامام . . . ولذلك انا الصبح الكثير من اصحاب الاسوات الجديدة الشابة ان يلعبوا اليه وان يستملوا منه التشجيع ويبحثوا عن فرصتهم معه . . . ودائما اجد منه الاستجابة لكل ما هو جديد حقا وجدير بالاهتمام .



كمال الطويل

● وبهذه المناسبة . . . سمعت عندما سمعت ان كمال الطويل قد انتهى من تأليف مجموعة من الاغان الجديدة للمطرب الواعد محمد حمام . . . واني لانتظر هذه الاغان واعتقد انها سوف تكشف من الامكانيات الحقيقية لمحمد حمام الذي مارلت أنتظر منه وله الكثير .

لما انتقش

لماذا اشتركنا في الدورة الأولمبية التي عدنا منها بالهزائم ولم نشترك في أولمبياد المكسيك الشقافية

؟

بسم
أحمد
مرسي

سؤال نوجهه للمسؤولين عن الشقافية والضنون



ابنتوشكو .. الشاعر السوفييتي ، يلقى إحدى قصائده



المثلة المسرحية المكسيكية
« ايما تيريزا » في مشهد
من مسرحية « بعد السقوط »
لادريه فيسليو

الفنون الدولي يوم ١٩ يناير
الماضي ، ولضمن حفل الافتتاح
مروضا منومة لباليه القلاوات
الخمس ، قدمت فرق مختلفة
تمثل ثلاث قارات : أوروبا وقد
مثلتها فرقة الباليه البولندي وذلك
تكريما للبلاد التي أنشأت الألعاب
الأولمبية ، وأمريكا ومثلتها
فرقة الباليه الأيرلندي ، وهي
تتبع المكسيك ، الدولة الممثلة
للدورة الأولمبية ، وأفريقيا
ومثلتها عدة فرق للرقص الأفريقي
الشمسي من تشاد ومالي ونيجيريا

وقد استمر هذا المهرجان
الحافل عشرة أشهر حتى الآن ،

الذي لم يتركنا في الدورة الأولمبية
في قطاع الثقافة لتمثيل فنوننا
الحضارية المشرقة في هذا الحفل
الدولي ، في الوقت الذي حرص
فيه القائمون بالنشاط الرياضي
على الاشتراك في المسابقات
الأولمبية على الرغم من ضعف
المستوى العام لرياضييننا

نرى هل هناك سبب حقيقي
آخر غير التفسير . بل إن الره
لنحجب من هذا التفسير في الوقت
الذي نبحث فيه باحثي الفرق ،
مثل الفرقة القومية للفنون
الشمسية ، في جولة تطوف فيها
الدول الأدبية خلال خمسة
أشهر . فلنا أن نشارك الآن ،
أو لم يكن من الأجدر الاشتراك
في مهرجان دولي للفنون ، باعتباره
فرصة ذهبية نعرض فيها على
العالم وجهنا الحضاري المشرق .
وإذا كان السبب الرئيسي في عدم
اشتراكنا في هذا المهرجان هو
نمدر لوغير نفقات مثل هذا
الاشتراك بالمسألة الصعبة ، أو
لم يكن من الأجدر اتفاق مصاريف
البعثة الأولمبية في ضوء خلق
بأن يرفع وموسنا عالية ، بدلا
من الفخر الذي جلبه الرياضيون

مهرجان الفنون الدولي

الفتح الرئيس المكسيكي
جوسيفالو ديالز أورداز مهرجان

انتهت أخيرا الدورة الأولمبية
التي عقدت في المكسيك . ولاسباب
غير مفهومة ، اهتمت صحافتنا
بتتبع أنباء المسابقات الرياضية ،
اهتماما فوق العادة . فلم تكن
الصحف اليومية باستثناء أنباء
الدورة من وكالات الأنباء ، بل
أوقدت نقادها الرياضيين ليوافوها
بتغطية تفصيلية لجميع المسابقات
التي اشترك فيها أبطال الجمهورية
العربية المتحدة . وقد أبرزت
الصحف طوال أيام الدورة رسائل
منذوبها المطولة والمفصلة من
المجرات والأرقام القياسية التي
تحققت على أيدي أبطال لم يكن
بينهم واحد من يمثلنا
الرياضية . وكانت محصلة
اشتراكنا في هذه الدورة ، كما
يعرف القراء ، أمرا يمتد على
الأسف . ولا اعتقد أن الذين
يشدقون بضرورة الاحتكاك الدولي
للنهوض بمستوى الرياضة في
بلادنا ، بقادريين على تبرير هذه
الحجة التي جاءوا يجرؤون بها
من المكسيك إلى القاهرة . فقد
كان أولى هؤلاء المشدقين ، أن
يحولوا دون اشتراكنا في هذه
الدورة بالذات ، مادام فوزنا
بأي ميدالية لم يكن أمرا محققا .
ذلك لأننا لم نعد نحتل أقل شيء
من شأنه أن يفسد كبرياءنا
الوطني في ظل الظروف الجادة
والصعبة التي يمر بها العالم
العربي اليوم .

أما الشيء الأسف الآخر ،
فهو أنه على الرغم من اهتمام
صحافتنا اليومية والأسبوعية بأمر
المسابقات الرياضية هذا الاهتمام
الكبير . فقد أهملت جميع
الصحف والمجلات المصرية على
السواء ، حديثا للقضايا الدولية ،
واكب دورة المكسيك الأولمبية
واستمر زهاء عشرة أشهر . أما
هذا الحدث الكبير ، فهو
« الأولمبياد الثقافية » أو
مهرجان الفنون الدولي . ومما
يبحث على الأنس حقا ، أننا
حرصنا على الاشتراك في المسابقات
الرياضية ونحن نعلم علم اليقين
أن أبطالنا دون المستوى الأولمبي ،
ولم يكن هذا الاشتراك ، بغير
تحقيق نصر دولي ، بقدر ما كان
لمجرد الاشتراك فحسب . بينما
أحجمنا ، لأمر غير مفهوم أيضا ،
عن تمثيل ثقافتنا وفنوننا الحضارية
في المهرجان الدولي الذي ما زال
مقاما في المكسيك بمناسبة انعقاد
الدورة الأولمبية التاسعة عشرة

اعتقد أن السبب في هذا
الاحجام ، لم يكن بطبيعة الحال ،
خبرة من المسؤولين عن الفنون على
ساحة البلاد ، أو إشغالا على
فنوننا وفنائينا من عفة المنافسة
التي دخلت فيها دول يشهد لها
بطول الباع في مجالات الفنون .
ذلك لأن لدينا من الفنون ، ما
صمد أمام تجارب صائلة ، وكانت
نتائج تلك التجارب ، نجاحا
يشرف الفن المصري على الصعيد
العالي .



آرثر ميلر .. الكاتب المسرحي
الأمريكي .. حضرا أولمبياد الثقافة
والتقى بالمرحيين في المكسيك ..



مشهد من بابه .. السلام ..
أحدث أعمال الفنان البلجيكي موديس
بيجار التي أنتجها بمناسبة الندوة
الأولمبية وقد قدمت هذه الرقصة
الجديدة لفرقة بابه .. القسرون
المشهورين .. وصاحب الرقص
الإيقاعي موسيلي السيلونيسة
التاسعة ليهوفرن

المكسيكيين ، واختم الكاتب
الأمريكي زيارته للمكسيك بزيارة
الفنان الكبير دافيسد القارو
سيكويروس في مرمسه بكورناتانا
ان مهرجانا يشترك فيه مثل
هؤلاء الكتاب والفنانين ، ولقد
أشرنا الى أسمائهم على مسيل
المثال فحسب ، لا يمكن إلا أن
يكون حدثا فنيا خطيرا . لذلك
لا يسعنا إلا أن نعود فنسبر عن
الدهشة لأحجام المسئولين عن
الثقافة عن تمثيل الجمهورية
العربية المتحدة في أي مجال من
محالات الفنون الكثيرة . فإذا
كأنت تثار العليات أمام إرسال
أحدى فرق الدراما أو الرقص
النسبي الى المكسيك نوفرنا
لتكاليف مثل هذه الرحلة ، أو
لم يكن في الامكان ان اقامتمعرض
للفنون التشكيلية المصرية العاصرة
الى جانب اقامة معرض آخر
لمجموعة من الالف المصرية القديمة ،
على غرار معرض توت عنخ آمون
الذي أقيم في متحف اللوفر في
باريس خلال العام الماضي .
لا شك أن نتيجة اقامة مثل
هذين المعرضين أو حتى معرض
واحد ، وليكن معرض الآثار المصرية
القديمة ، كانت ستختلف من وقع
الفشل الذريع الذي منيت به
بمقتنا الأولمبية .

الشأن الذي يتخذ أشكاله
المختلفة التي دأبته هيمنة
ربيع ، الى جانب تمثال هنري مور
وجداريات بيكاسو وجوان ميرو ،
أو الفنان السينمائي الكندي
نورمان ماكلاين الذي دعى حضور
ندوة فنية تكريما له . وقد
اشترك الفنان في هذه الندوة وقام
بالشرح والتطبيق على أسلوبه
المتحر في الامداد السينمائي للأفلام
القصيرة ، وعرض خلال الندوة
٢٠ فيلما قصيرا من أعمال نورمان
ماكلاين . كما أقيمت عروض
خاصة انصر حضورها على طلبة
معهد السينما المكسيكي الذين
التقى بهم الفنان الكندي ،
وعرض عليهم آخر أعماله وهو
فيلم « خطوات لاتين » الذي
يعتزم عرضه في مهرجان « كان »
القادم . كما شاهد ماكلاين
انتاج المخرجين المكسيكيين الشبان
وناقش طلبة المركز الجسامين
للدراستات السينمائية في هذا
الانتاج ، ومن فنانين المرح
المالي ، استضاف « نادي القلم »
المكسيكي الكاتب المسرحي الأمريكي
آرلو ميلر ، الذي أمد له برنامج
خاص ، كان من أهم فقراته
تقديم مسرحيتي « مشهد من
الجسر » و « بعد السقوط » ،
كما أمدت لقاءات بين الكاتب
المسرحي آرلو ميلر والنقاد

وإذا قلنا طينا مجرد سرد أهم
الاحداث الفنية التي شهدتها
المكسيك منذ افتتاح مهرجان
الفنون العالي حتى الآن ، فيجدر
بنا ألا نقتل ذكر بعض هذه
الاحداث التي جعلت على المكسيك
مسوح كمية الفن المالية على
مدى عام يأكمله ولعل أهم هذه
الاحداث على الإطلاق ، استضافة
كبار الشخصيات الادبية والفنية
المالية ، للاسهام في بث الحيوية
في شرايين المهرجان من طريق
المشاركة الفنية ، اذا كان
الضيف شامرا مرموقا مثل
الشاعر السوفيتي ايفغوشينكو
الذي دعى للمكسيك لاقاء فصائده
من فوق منصة شبه حلقة الملاكمة
في حشود غفيرة من عشاق الشعر ،
أو فنانا كبيرا مثل المثال الكسندر
كالدو ، الذي وجهت له الدعوة
لحضور المؤتمر العالي للمثاليين
الذي عقد أيضا ضمن برنامج
المهرجان . فاقنتم المسئولون
المكسيكيون فرحة وجود الفنان
الكبير في بلادهم ، فهدوا اليه
بهمة عمل تمثال بوضع أمام
« كنناد آزريكا » نظيدا للذكرى
الدورة الاولمبية . وقد ظفرت
المكسيك بالفعل بعمل فخيم من
أعمال الكسندر كالدو ، ذلك
الفنان الذي يحج زوار باريس
الى مقر اليونسكو لمشاهدة تمثاله

ومن المقرر أن يمتد حتى نهاية
عام ١٩٦٨ . ولم يقتصر برنامج
المهرجان على تقديم عروض الباليه
والرقص الشعبي ، بل تضمن
عروضا لمختلف النشاطات الفنية
من موسيقى وصرح ومسرح
وفنون تشكيلية . وقد بلغت هذه
العروض لمختلف أشكال واساليب
الابداع الفني في معظم دول العالم
هذا من التنوع والفني لم يلفه
أي مهرجان فني عالي آخر .
ولا يتسع هذا المجال ، لمجرد
الإشارة الى أهم الاحداث الفنية
التي شهدتها المكسيك خلال شهر
واحد من الايام المثيرة المنصرمة
.. بل يكفي للتدليل على أهمية
هذا الحدث المالي الاول من
نوعه ، أن نشير الى أسماء الدول
التي اشتركت في جانب واحد من
جوانب المهرجان المتعددة ، ألا
وهو المهرجان العالي للفولكلور .
فقد اشتركت في هذا المهرجان ،
وهو فرع من فروع المهرجان
الكبير الأخرى ، فرق للفنون
الشعبية تمثل كلا من ألمانيا
الشرقية والارجلتين وكندا
وكولومبيا وكوريا وكوبا واسبانيا
والنيوبيا والهند ويوغوسلافيا
وباراغواي وفنزويلا والسانيا
الاتحادية وفرنسا وتوباغو كما
تمثلت بريطانيا ، في هذا المهرجان
فرقة الغنائس الشهيرة .



٤ اتهامات لعبد الحليم حافظ !!

- لماذا تحارب فهد بلان ؟!
- لماذا تعمل أفلام الغير .. وتهتم بأفلامك فقط ؟!
- لماذا تضع باروكة فوق رأسك ؟!
- لماذا سحبت الدور من مشلة .. وأعطيت لمشلة أخرى ؟!

عبد الحليم حافظ تعرض في الفترة الأخيرة لأكثر من اتهام بمس حياته الفنية . وحياته الخاصة . . قالوا انه السبب في استبدال زيزي مصطفى بهير في فيلمه « ابي فوق الشجرة » وقالوا انه طلب من عبد المطلب ان يقيم فرح ابنه يوم اقامة حفل فهد بلان . . وقالوا انه يستعمل باروكة شعر وقالوا انه لا يعطي الافلام التي ينتجها غيره . نفس الاهتمام الذي يعطيه للافلام التي ينتجها . . وقالوا . . وقالوا . . وفي لقاء مع عبد الحليم في ستوديو نجاس حيث يشرف على عمل مونتاج فيلمه الأخير . . وضعت امامه هذه الاتهامات ليجيب عنها وهذه اجاباته .

سالت عبد الحليم :
● هل صحيح انك طلبت من عبد المطلب ان يقيم فرح ابنه في يوم حفلة فهد بلان بالازرقونا ؟

.. اولا .. هذا كلام كنت احب الا ارد عليه ، ولكن اصبح السكوت عليه لا يطلق .. فانا لست ولي أمر الفنان محمد عبد المطلب .. ثم انه كان محدد موعد زفاف ابنه منذ فترة طويلة .. وانا كنت مدعوا مثل مثل الزميل فهد بلان الذي غنى ايضا في هذا الفرع ، وانا اعتبر فهد اخا وصديقا عزيزا .. وانا مثل عارف الناس بتعمل كده ليه ؟ يحاولوا يفهموا الفنانين العرب ان المطربين المصريين بيجاربوهم .. وده كلام غير صحيح .. فانا مثلا عملت المنحيل ملشان فهد يغنى في القاهرة ، ورشدته للعمل معنا في حفل اضواء المدينة في دمشق ، وطلبت ان تداع اغانيه قبل وصوله الى القاهرة .

ثم ان لونه غير لوني .. وما غشش وزقى .. والناس المروجين لملش هذه الاشاعات لازم يعرفوا ان احنا مطربين ولستنا محاربين !

● وماذا عن اتهامك بانشاء جماعة لتعصر القراء ، والتفلاء في الوسط الفني ؟

.. برشة ده كلام مقول ٩١ .. هو الواحد فاضي ملشان يضيع وقته في كلام فارغ زي ده .. واعتقد ان اللى بيروجوا الاتهامات دي لهم مصلحة في كده .. ولكن انا لن اعطيهم الفرصة !

● وهل صحيح انك طلبت سحب الدور من زيزي مصطفى لتأخذ مكانها ميرفت ؟

.. ليس هذا من اختصاصي .. بل من اختصاص المخرج ، وزيزي مصطفى لم ارها الا مرة واحدة في حياتي ، وطلب منها المخرج ان تنقص وزنها .. ثم سافرت الى دمشق لحضور عرض احد افلامها ، وارسلنا لها فيلر ميماد التصوير اكثر من مرة ، ولكنها لم تحضر ولم ترد علينا ..



تحقيق: سيد قنعا

— مفيش مطرب حقيقي وحساس
الا وهو انسان عاطفي وعنده
خيال .. وطبعا مش لازم يكون
في حالة عاطفية ، انما لازم يضع
نفسه مكان بطل القصة .. زى
الممثل اللي بقدر يفسد شخصيته
الحقيقية ويحسك انه الشخصية
التي يمثلها !

● لا يستطيع الانسان ان
يستمتع الى اي انية في اي
وقت ، ويتوقف هذا على حالته
النفسية ، فما هي ألوان الغناء

التي تصيها عندما تستيقظ
من النوم وفي الظلم .. وفي الساء
.. وعندما تكون في حالة عاطفية ؟

— زى ما قلت في السؤال
يتوقف كل شيء على الحالة

النفسية ، فجايز الواحد يصحى
من النوم وعايز يستمع لعن
عاطفي ، وبالبيل يحب يستمع
موسيقى عادية مثلا ، وانا في
رأى أن الموسيقى مالهاش وقت
معين .. فأنت على حسب حالتك

بتختار الموسيقى .. فلما تكون
في حالة عاطفية مستفضل أن
تسمع موسيقى ناعمة ، ولما تكون
في حالة مرحة تحب تسمع موسيقى
مرحة وهكذا !

● يقال أن الفنان عندما
يصل الى القمة تنتابه لحظات من
الصراع النفسي ، بسبب تفسكه
بما وصل اليه وخوفا من السقوط
فهل موت بهذه اللحظات ؟

— لم امر بهذه اللحظات لاني
حتى الآن لم أصل للقمة .. بام
أخنا ناس غلابه مائسين جنب
الحيف !

● أيهم أحب الى نفسك من
هذه الاسماء : المندليب الاسمر
.. جسر التهذبات .. مطرب
العاطفة .. حليم .. والفنان
عبد الحليم حافظ ؟

— عبد الحليم من غير الفنان
أو اية القاب أخرى .. واسم
حليم أحب أسمه من أصدقائي
وأخوتي !

جائزة كلامها ولحنها كويس ..
لازم أخمصا ..

● العرف المعمول به هو أن
اية اغنية تسجل في الاذاعة أولا ثم
تذاع على الجمهور ، ولكنك في
معظم الغانيك تفيها أولا على الجمهور
في حفلات ثم تذاع بعد ذلك ، فما
سر ذلك ، وإيهما يفيد الاغنية أكثر ؟

— الطريقة سان احسن ، لكن
تصادف في الفترة الأخيرة انني
قدمت معظم اغاني الجديدة في
حفلات بدون قصد أو ترتيب ..
وكلمها قدمت في حفلات مقلعة على
المسواء .. والمنتج للسيدة أم
كلثوم يلاحظ أنها غنى اغانيها
الجديدة على الجمهور أولا مع العلم
بأنها بتكون مسجلة على اسطوانة
قبل الحفلة .. وهذه الطريقة
الفنان يشوف احساس الجمهور
وكيفية استقباله للعمل ..

● عندما تكون في خلوة بينك
وبين نفسك ، وتقفز الى ذهنك
نقمة جديدة لم تسمع من قبل ،
ماذا تفعل ؟ وألم يشجعك هذا
على محاولة التلحين لنفسك ؟

— لم يحدث أبدا ، لان
مغديش موهبة الخلق .. انما
عندي موهبة النقد في الألحان ،
وبسامدني على كده دراسني
الموسيقية ، ولو تصادف أن
خطر لي نقمة أقولها لأقرب
ملحن .. وسامعنا أبقي متصور
انها فكرة عظيمة وتطلع نافذة ..
وبالتسالي فانا مغديش موهبة
التلحين !

● هل يختلف أداء المطرب في
كل من الاغنية العاطفية والوطنية
والشعبية والدينية ؟

— المفروض كده .. لان كل
لون من الغناء له أداء ، العاطفي
غير الحماسي غير الوصفي ،
والمطرب الكويس هو اللي يقدر
يفهم كل هذه الألوان ..

● وهل أداء الاغنية العاطفية
بالذات يتطلب أن يكون المطرب
في حالة عاطفية ، أم أنها مجرد
احساس وتخيل ؟

الموسيقية ، فهل تحصلوا بذلك
قيادتها ، وهل هذا من حق المطرب ؟
أو انها عادة اكتسبتها بمرور الوقت ؟
— طبعا .. احاول قيادة الفرقة
وهذا من حقى .. لاني عارف كل
تفاصيل اللحن .. ازاى يمزقوه
.. واننى يفتوا .. وكمان لما
أكون عايز اعيد لازمة استعمل يدى
.. ولما تكون اغنية فيها توزيع
باحب الاستاذ على اسماعيل يقود
الفرقة .. وانا مابقهاش توزيع
أنا افودهم !

المطرب والاداء العلى
والتقلنا من الكلام من الإلهامات
الى الكلام من الاغنية ، وحق المطرب
في اختيار الكلمات وعلى الاداء
العلنى وغير ذلك ..
قلت لعبد الحليم :

● قانون جمعية المؤلفين
والملحنين لا يعطى للمطرب أو المطربة
أى حق في الاداء العلنى .. فما
رايك في هذا ، وهل المطرب مؤد
فقط ، أو أنه يضيف الى اللحن
شيئا من عتده ؟

— المطرب اذاؤه بضيف الى اللحن
شيئا مهما ، لانه هو الاداء الموصلة
لاحساس الملحن ، وهو الذى يتحمل
المسئولية في النهاية .. والمطرب
لا ياخذ اداء علنى لانه بياخذ اجر
عن كل حفلة يشترك فيها .. ولا
ياخذ حق الطبع الميكانيكى لانهمش
خالق للعمل ، انما كما قلت هو
الاداء التافرة لهذا الصنف ،
ولكن يستطيع وهو يسجل اسطوانة
مع أى شركة أن يطالب بنسبة من
البيع حسب مكانته الفنية !

● عندما تنوى غناء لعن جديد
هل تفضل أن تختار أنت الكلمات
.. أو تترك مهمة الاختيار للملحن
لأنه هو الذى سيلحنها ويصنع بها
أولا ؟

— انا والملحن لازم نشترك في
اختيار الكلام .. والاغنية لازم
تكون جماعية .. أقصد انا والملحن
نصنع الفكرة ونطبعها للمؤلف
يكتبها .. الا اذا جاب لي غنوة

وكان لابد أن نبدأ تصوير الفيلم
● وما قولك في أنك عندما
تعمل في فيلم من غير إنتاجك ،
لا تعطيه نفس الاهتمام الذى تعطيه
للفيلم عندما يكون من إنتاجك ..
بدليل أنك انتهيت من فيلم «أبى
فوق الشجرة» في ثلاثة أشهر ،
وفيلم «معبودة الجماهير» في
أربع سنوات !

— أنا اعتبر أى فيلم عمل فيه
هو فيلمي ، لانه بيحصل اسى ..
ثم ان الجمهور يقول انه رايح فيلم
.. فلان .. ولا يعرف اسم المنتج ..
وانا اسأل الان .. ما هي الافلام
التي عملتها من انتاجى ؟
«الحطابا وأبى فوق الشجرة» وجزء
من البنات والصيف .. وبأى
ال 15 قبلما انى مثلتها كلها من
انتاج لغيرى وكانت تقال كل اهتمامى
.. وأحب أقولك ان أكبر مدة
تصوير عملتها كانت في فيلم
«الحطابا» وهو من انتاجى ..
أما في فيلم «معبودة الجماهير»
فقد صادفتني سوء حظ .. مرضت
أكثر من مرة .. ولو احبنا كل
أيام التصوير نجد انها لا تتجاوز
السيهرين .. وأخيرا اسألوا كل
المنتجين الى اشتغلت معهم ..
فانا احب بكل عمل اشترك فيه
.. لانه يحصل اسى !

● اتهام كبير تردد أخيرا يقول
أنك لابس الباروكة فهل هذا صحيح ؟

— والله أنا من داي تشد شعري
حتى تنام .. أنا شعري طويل
عمره طويل .. وهو كون شعري
بقى كويس ، يعنى باليس باروكة
.. أنا بعالجه وحقى ما أقول لعبد
عالمته ازاى .. ثم مشي لابس
الباروكة صيب .. كل شغلين العالم
يبلبسوا «باروكات» .. ولما
حالبسها والله العظيم ما أقول ..
وعلى العموم مرة أخرى من فضلك
شعري شعري .. يسكن أنا لابس
باروكة ومش عارف .. احنا لسه
صغيرين ومش للدرجة دي !

● عندما تلف على المسرح
تستعمل يدبك كثيرا للإشارة للفرقة

استفتاء المسرح والجمهور

لحامل هذه الاستمارة الحق في
دخول إحدى مسرحيات المؤسسة ٥٠٪

المسرح القومي "الأزبكية" - مسرح محمد فريد الحكيم - دار الأوبرا - مسرح الباليون - فتاعة
سيد درويش بالهرم - مسرح العرائش - مسرح الجمهورية - مسرح سيد درويش بالإسكندرية - السيرك القومي



عبد العزيز الاهواني



احمد المصري



فاروق الهجرسي

اما القسم الثاني فهو يحوي
بيانات تفصيلية عن المستفتي او
المجيب حتى يمكننا معرفة نوعية
الجمهور مع كل لون يفضل
وبذلك يمكن للمؤسسة بعد ذلك
ان تقدم له الفكرة الطيبة والفن
السامي على اساس التكامل
الفرعي والفني
وقد نظرت لجنة الى هذا
الاستفتاء الذي هو المؤسسة قد
وضعت في الاسئلة الاولى ارباب
الجمهور بالحركة المسرحية ومدى
اقباله عليها وكيفية حله اليها
مقدمة له العقيدة والفكر ووحدة
الهدف ... والجمهور هو الهدف
الاخير لفن المسرح ، منها يلتقط
البدور والازهر واليها يعطى الثبت
والشك

برايه ، وسوف تضع المؤسسة
النقط فوق الحروف عندما يشر
هذا السؤال الذي يتضمن
رايك كذلك في اللغة الوسط بين
العامية والفصحى سوف تعدد
الجمهور اللغة التي تريد ان
تخاطب بها وتجاوب معها ..
والجمهور هنا هي كل فئات
الشعب .. المثقف والتعليم وعلى
كل المنويات ..

وفي السؤال الخامس نحاول
المؤسسة معرفة رايك في اشراك
نجوم المسرح بكثرة او بقدر
محدود في الاعمال المسرحية .

وفي السؤال السادس محاولة
لمعرفة احساس الجمهور بالموسيقى
وتذوقها ..

وفي السؤال السابع معرفة
مدى تفصيل الجمهور لاشراك
نجوم السينما في الاعمال المسرحية .
اما السؤال الثامن فانه يضع
المؤلفين المسرحيين في كفة الميزان
او مدى رؤية الجمهور لهذا
الخالق الاحداث والشخصيات
المسرحية ، وهل يحتل في تفكيرهم
مركزا من مراكز الاهتمام كما هو
الحال مع الفنانين الذين اصبح
الكثير من المسرحيات تصرف
باسمائهم .

وفي السؤال التاسع رؤية
الجمهور للفنان الذي يعطى
للمسرحية حيوية لها وللنص
المسرحي نظره : المخرج .

ولا ينسى الاستفتاء في السؤال
العاشر الطريق الى الجمهور .
فهو يريد ان يعرف اقصر الطرق
لاعلامه عن المسرحيات الجديدة ،
ففي اسئلة متتابعة قصيرة يمكننا
معرفة الطريق الامثل الى اعلامك
اما السؤال الحادي عشر
بالاستفتاء يربط بين النقاد
والجمهور ومدى تأثير الصحافة
النقدية عليه ومدى استجابته
لاراء النقاد .

وفي السؤال الثاني عشر ترى
الاستفتاء يضع المسابقات التي
يتعرض لها الجمهور موضوع
الاعتبار حتى يجتبه اي شيء يفره
من المسرح .
وينتهي بهذا القسم الاول .

العربي ، حتى يتمكن المسرح من
الاسهام في تحقيق الارتقاء والتقدم
والمجد ، وحتى يصبح المسرح
معبدا صادقا من ارادة الجماهير
وتذوقها الفني ومتطلباتها
الجمالية ، وقد رأت مؤسسة
المسرح ان تقوم باستفتاء يقصد
منه تعميق الصلة بين الجماهير
العريضة والحركة المسرحية ، حتى
تجعلها على مستوى التولية في
القضايا المصرية التي تجتازها
الامة المصرية .

ويقول فاروق الهجرسي مدير
العلاقات العامة بالمؤسسة :

يقدم هذا الاستفتاء الى
الجمهور اما بكتيب صغير او على
صفحات الجلات ويكسبون على
المجيب ملء البيانات المدونة في
هذا الاستفتاء ..

والاستفتاء مقسم الى قسمين ،
وكل قسم الى عدة فقرات ..
يبدأ القسم الاول بالسؤال
الاول الذي نحاول المؤسسة
فيه معرفة النسبة بين الفردين
على المسرح اسبوعيا شهريا او
فواوقات غير منتظمة ..

وفي السؤال الثاني نحاول
المؤسسة ان نعرف ان كان
هناك اسبابا تؤدي الى عدم
التردد على المسرح واضعة
في الاعتبار كل الظروف من عادية
وزمنية او حتى ما يتعلق منها
بمستوى الفنون المسرحية .

وفي السؤال الثالث نحاول
المؤسسة معرفة نوعية المسرحيات
التي ترى تقديمها اليك .. هل
هي المسرحيات الاسبوعية
التراجيكية او المسرحيات
الكوميدية او الاستعراضية .. الخ

اما السؤال الرابع فيتعرض
لمشكلة تناولها اعلام الفكر مع
نشأة المسرح العربي والقصة
العربية .. وهي مشكلة العامية
والفصحى .. ولقد حاول النقاد
والفكر خلال حقبة طويلة من
الزمن ان يفرقوا هذه او تلك ،
كل فريق حسب ما يعتقد وضمن
.. ولم يترك الجمهور في هذا
الصراع - الذي نما بنمو القومية
العربية مع تعدد اللهجات المحلية
في الوطن المصري - ان يدلي

بقول الدكتور عبد العزيز
الاهواني ، رئيس مؤسسة المسرح
تحاول المؤسسة مؤسسة فنون
المسرح والموسيقى ، معرفة اقرب
الطريق الى حب الجمهور
ووجدانه ، وهي في محاولتها
تلك لا تبحث الى دور المعلم
المفترب في مواجهة الجمهور بل دور المعلم الصادق
الجمهور ، بل دور المعلم الصادق
الذي يقف على اعلى مراحل
الثقافة لكنه اخذ بقبول
الدراسة ثم المطاء .

فدور مؤسسة المسرح امتداد
لا شك فيه لرسالة التعليم ، لكنه
يختلف عنها في طريقة ادائه
ومعطياته . فالمسرح لون من ألوان
الثقافة التي تتعامل مع الانسان
في غير اوقات العمل ، حيث يكون
المتلقى في حالة يقضي فيها الحصول
على قدر من الترفيه والترويح من
النفس ، فوسيلة المسرح هي التي
الي وجدان الجمهور عندما
يسمى الجمهور اليه .

ويعتمد المسرح على وسائل
التشويق الفني عندما يتوسع
مشاكل المجتمع موضع البحث او
النقد ، دون ان يتخلل ذلك مثل
العرض الاكاديمي او مباشرته ..
والمشكلات التي يتناولها المسرح
عادة ما تكون مشكلات تختلف
وجاهات النظر فيها ولا تصعد
في حلولا على قوانين سهلة
الوضع صرامة الاثر ، ذلك
لان موضوع المسرح هو المجتمع
بمعتقداته وتقاليده ونظام الحياة
فيه والكاتب المسرحي متحرر في
رؤيته ملتزم بقضايا مجتمعه ..
ويقول احمد المصري مدير عام
المؤسسة :

الحركة المسرحية في العالم
العربي كانت ولا يزال يتأرجح بين
اقبال الجماهير حلقا بوطرة او
قله اقبال الجماهير عليها ، ورغبة
من المؤسسة في التمسك الى
الجمهور وربطه بالحركة المسرحية
التي تعتبر من وسائل التعبير
الفكري والفني ، كان لابد لها ان
تلتجأ الى البحث المدروس ، دون
اللجوء الى التخمينات والقرائن
الغشائية في معرفة الاهتمامات
الفنية التي يدور حولها الفكر

القسم الأول

ضع علامة (ب) داخل مربع الاجابة التي تمثل رأيك
واكتب الاجابة المناسبة امام الاسئلة الأخرى
وبالنسبة الى الاسئلة التي يجاب عليها بأكثر من بند واحد
يراعى وضع رقم (١) بجوار مربع الاجابة ذات الأفضلية الأولى
ورقم (٢) بجوار مربع الاجابة ذات الأفضلية الثانية

١- ما مدى انتظامك في التردد على المسرح ؟
اسبوعيا ☐ شهريا ☐ غير منتظم ☐
٢- إذا كنت لا تتردد على المسرح بانتظام فمخبر الأسباب
التي تدور حول ذلك

١- عدم توفر الوقت ☐
٢- توفير النفقات ☐
٣- عدم الميل الى السهر ☐
٤- تأخر مواعيد رفع الستار ☐

٥- صعوبة التواصل ونصوصا عند العودة ☐
٦- استغناء بالثليثيون عن المسرح ☐
٧- استغناء بالسينما عن المسرح ☐
٨- لا يعجبني كل ما يقدم على المسرح ☐
٩- لا يعجبني بعض ما يقدم على المسرح ☐
١٠- لا يعجبني مستوى بعض الممثلين ☐

١١- أسباب أخرى تذكر

١-
٢-
٣-

٣- أي أنواع المسرحيات تفضل ؟

١- التراجيديا ☐
٢- الكوميديا ☐
٣- الإيمتراض - فنون شعبية - فنان - السيك ☐
٤- المنوعات ☐
٥- العرائش ☐
٦- أنواع أخرى تذكر

١-
٢-
٣-

٤- أي لغة من لغات المسرح تفضل ؟

١- العامية ☐
٢- الفصحى ☐
٣- اللغة الوسطى ☐
٤- هل توافق على اشتراك نجوم المسرح البارزين
في أكبر عدد من المسرحيات أم ترى الحفاظ على
هذه الكفاءات للأعمال الكبيرة فقط ؟ ☐

٥- إذا كنت مهتما بسماع الموسيقى الشفيرة الغنية الكلاسيكية

١- فأى لون من ألوان الموسيقى تفضل ؟

٢- هل البرامج الموسيقية للمؤسسة تلبى رغبتك

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

٧- هل توافق على اشتراك نجوم السينما في
الأعمال المسرحية نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

٨- من هو الكاتب المسرحي الذي تفضله ؟

١-
٢-
٣-
٤-
٥-

٩- من هو المخرج المسرحي الذي تفضله ؟

١-
٢-
٣-
٤-
٥-

١٠- ما هي مصادر معلوماتك عن المسرحيات

الجديدة ؟ ☐
١- إعلانات الحائط ☐
٢- إعلانات الصحف ☐
٣- إعلانات التليفزيون ☐
٤- كتابات النقاد في المجلات والمجسم ☐
٥- النصوص المطبوعة للمسرحيات ☐
٦- أخرى تبين

١-

٢-

٣-

١١- ما مدى تأثر رأيك بالنقاد المسرحيين

في الصحف ؟

١- له تأثير في ترددك على المسرح ☐
٢- لا تأثر له في ترددك على المسرح ☐

١٢- ما هي الظواهر التي تعصادفك خلال ترددك

على المسرح

١- تأخر رفع الستار ☐
٢- خلاف بين الرواد والمسؤولين ☐
٣- شوشة من المتفرجين على الممثل ☐
٤- لم تجد من يرشدك الى مقعدك بالمسرح ☐
٥- إلغاء الحفلة ☐
٦- ظواهر أخرى تذكر

١-

٢-

٣-

٤-

القسم الثاني

١- السن " لأقرب سنة "

٢- النوع ذكر ☐ أنثى ☐

٣- المؤهل " بالتفصيل "

٤- المهنة " بالتفصيل "

٥- الحالة الاجتماعية

٦- يتزوج أبدا ☐ متزوج ☐ مطلق ☐ أرمل ☐

٧- محل الإقامة

الرجاء ملء هذه الاستمارة قبل
تقديمها الى شبك التذاكر

ذكريات رمضان

في حياة بعض الفنانات ذكريات طريفة عن شهر رمضان يستعيدونها كلما جاء هذا الشهر الكريم .. وهذه مجموعة من النجوم يروون ذكرياتهن عن شهر رمضان ..

قالت ماجدة : كان ذلك في مستهل حياتي الفنية .. ولد دعائي منتج أحد الأفلام التي تمت بطولتها إلى حضور حفلة العرض الأول لهذا الفيلم في إحدى بلاد الوجه البحري ، ووصلنا بالسيارة بعد مدفع الإفطار ، وتناولنا الإفطار في منزل صاحبه دار السينما التي تعرض الفيلم .. والواقع أن احتفال الناس برمضان في الريف ما زال يحتفظ بطابعه القديم ، فانت تسمر بالفرحة مسرى في كل بيت احتفالاً بهذا الشهر الكريم .. ولقد اتفقت مع المنتج على أن أسعد إلى غرفتي في الفندق لاستبدل ملابسى ، وكانت تصحبني في هذه الرحلة المرحومة والدتي وصعدت أنا وهي إلى الغرفة .. ولم يمر خمس دقائق حتى سمعنا صوت دوى الرصاص ينطلق من حولنا .. وأصببت والدتي بالفرح وهي تقول لي أنها تعرف أن هذا الصوت هو طلقات الرصاص أيدانا بوقوع معركة بين الأسر الريفية ، وأزداد دوى الرصاص، وأزداد معه خوفي أنا والدتي التي سارعت بفتح باب الغرفة والتشاييك بأحكام شديد .. وحين موعد حفلة العرض التي أعلن صاحب السينما عن حضورى فيها ، وجاء المنتج ليصحبني أنا والدتي التي رفقت نزولنا بحجة أن مير ابتهاج - أى عمري أنا - ليس رخيماً

ومعنا حاول المنتج أن يتنصع والدتي بأن طلقات الرصاص ما هي إلا تحية موجهة من أهل البلدة لي شخصياً .. وأخيراً رضيت والدتي أن تذهب إلى دار السينما في حراسة البوليس .. وحين وصلت إلى الدار ورأى المتفرجون أطلقوا بضع طلقات في الهواء تحية لي ، وبدأت والدتي باحتفالي خشية أن أصاب بمكروه .. ورفضت والدتي أن تتركنى إلا بعد أن



سميرة أحمد



ماجدة



سمير البابلي

طلب صاحب السينما من الجمهور الكف من اطلاق الرصاص كتحية لي .. رحمت الله رحمة واسعة لقد كان حبها لي يفرق الوصف

وقالت سميرة أحمد : منذ بلغت السابعة من عمري وأنا حريصة على صوم رمضان .. وأول مرة أفطر فيها بضعه أيام في هذا الشهر بغير علم شرعى كانت عندما بدأت حياتى السينمائية ، فقد انتفى العمل في فيلم « حسن ونعيمة » أول أفلامى في السينما تصوير بعض مناظره في قرية من قرى محافظة الفيوم .. ولصداق أن كان

التصوير في شهر رمضان ، وكان العمل يتطلب أن نستيقظ مبكرين لنبدأ التصوير في السادسة صباحاً .. وكانت قلة قليلة من العاملين معى في الفيلم تؤدي فريضة الصوم ، أما الباقون فقد اضطروا للإفطار بسبب الإرهاق الشديد الذى كنا نعانيه أثناء التصوير في أماكن مليئة بالتراب ورغم ذلك رفضت الإفطار .. حتى جاء تصوير مشهد أجرى فيه بضع دقائق والكاميرا تلاحقني وإذا بي أشعر بدوار شديد سقطت بعدة دقائق على ، وافقت لأجد نفس طريفة الفرائش في المستشفى وحول الأطباء ومعرضة تعطينى حقنة جلوكوز .. وعرفت

من الطبيب أن سبب الإغماء هو عدم قدرتي على الجمع بين العمل المرهق والصيام .. واقترحوا على أن أطر فرفضت بأصرار وأمام إصرارى جاء منتج الفيلم بأحد المصاييح الذى ألتى بإمكانه الطارى لتعلم الصيام أثناء العمل على أن امضى الأيام التى أطرها في أيام أخرى ونزلت عند فتواه وأفطرت أسبوعاً وكتبت بمسبامه مرة أخرى بعد عيد الفطر ..

وقالت سميرة أحمد : كلما جاء شهر رمضان تذكرت هذه المائدة التى وقعت أيام طفولتى ، لقد كنت في العاشرة من عمري ، وكانت والدتي مشغولة بعمل كحك العيد .. وجلست أتحدث إلى بعض صديقاتي من بنات الحي السلي كنا نكته عن الكحك والغريبة التى كانت تصنعها والدتي ، واشتات أحدهن لتلوق هذا الكحك لأن أسرنا لن تصنع كحك العيد بسبب الحزن ، وشمرت بالمطف على هذه الصديقة التى ستحرمنا بعض طرولها من الكحك فطلبت من الجميع أن ينتظرنى قليلاً وصعدت إلى شقتنا فوجدت ثلاث صاجات من الكحك والغريبة قد وصلت قورا من القرى فحملتها ولا أدري كيف وانتهى فترة غير طيبة على حمل هذه الصاجات الثلاثة ونزلت بها على السلم بسرعة حتى لا يشمر بي أحد ، وقبل أن أصل إلى الدور الأرضي إذا بالصاجات تسقط على الأرض وينحول الكحك إلى فتائل .. وكانت حلقة ما زالت أذكرها حتى اليوم ..

وقالت سلمية جمال : لشهر رمضان في حياتي ذكريات بعضها باسم ولقبها ذكريات البية .. وأنا أفكر في ذكريات الألبسة ، وسأروى لهم حكاية طريفة وقعت لي عندما كنت في أمريكا قبل خمسة عشر عاماً مضت ، فقد اجتمع بعض المصرب في نيويورك وقرروا الاحتفال بهذا الشهر باقامة سفرة تبدأ مع تناول الإفطار وتنتهى عند السحور .. وقد اشترك في

حاولت وثيقة أن تذكر لعلنا من
الحناء إحدى المسرحيات لتعطيها
استعدادا لثالثه في المساء . بعد أن
اجرى تعديل في الفرقة لأسباب
خارجية عن إرادة الريعاني . . . وعينا
حاولت أن نستعيد في ذاكرتنا
هذا اللحن دون جدوى . . . وحسب
علمت . شقيقتها . . .
فتحية لتشهد اللحن كاملا . . . وبدأت
الأسرة تسيه لهنه الموهبة الصغيرة .
وقد الأب أن يتولى تعليم ابنته
أصول الغناء والموسيقى . . . وخلال
ذلك لم تقطع عن مصاحبة شقيقتها
إلى المسرح . . . وحدث ذات يوم أن
مرضت وثيقة أحمد . وعافها المرض
عن الذهاب إلى المسرح . فإذا بفتحية
بدي استعدادها لأن تحصل مكان
شمسها . . .

في تلك الليلة ولد بجملة جديدة
في عالمها . . . وأصبح الفاني . . .
وأصبح أسمه فتيحة أحمد في سن
من أسبوع على الأسماع والأخبار . . .
وإذا بالناس فعمل على المسرحية
المروضة أضاعف أفضالها المادي
أعيايا بطلتها الجديدة فتيحة أحمد
وهبت المطربة ذات الصوت القوي
الذي لا يتناسب مع سنها الصغير . . .
ستظل من نجاح إلى نجاح . . . وكلما
أردف نجاحها صاعقت من اهتمامها
بتزويد نفسها بثقافة موسيقية
حتى أنها كانت تنالش الملحنين
مناقشات فية تعبر عنها أخطاها
أخرى . . . واعتبرا المنحوسون
الصوت الثاني بعد أم كلثوم الذي
يستطيع أن يزدى الألحان العربية
الأصيلة أداء سلسا . . . فبعد
كانت تملك القدرة على أداء السمات
مهما ارتفعت أو انخفضت دون أن
يتأثر صوتها . . .

ولك ذات أول رحلتها في
حياتها إلى البلاد العربية بلغت قمة
النجاح في هذه الرحلة وأقيمت لها
حفلة تكريم في سوريا ومنحت في
عده الحفلة لقب مطربة القطرين . . .
ولم يكن لفتيحة أحد يخطئ بحرها
من مطربات عصرها في السبيل . . .
فقد ظهرت في فلسطين فهدت من أفراس
المرحوم كمال سليم الذي كسبان
يرى في فتيحة رأيا يتلخص في
أنها أقدر من فتيحة الأغنية السينمائية
وكان يفرد وحده بهذا الرأي من بين
مفرحي السينما . . .

وشامت بعض ظروف طارئة من
أرادتها أن تبعد عن الحياة الفنية .
ثم فرغت عليها هذه الظروف أيضا
أن تفتقر الحياة الفنية وقد شجعها
على ذلك أنها أصبحت بحاجة إلى قرف . . .
من الفن . . . فبعد أن وجدت
مطربات لا توفرن مواهبهن للفن . . .
يفرضن الفهم على الفن بفصل
المكروفلون الذي يغطي كل القيوب
الفنية . . . وأثرت فتيحة أن
تستجيب بهوء إلى ما فرغت تلك
الظروف الطارئة عن إرادتها
وابتعدت عن الفسواء الفن لتعيش
حياتها الزوجية الهادئة مع ذكريات
أبائها القديمة . . .

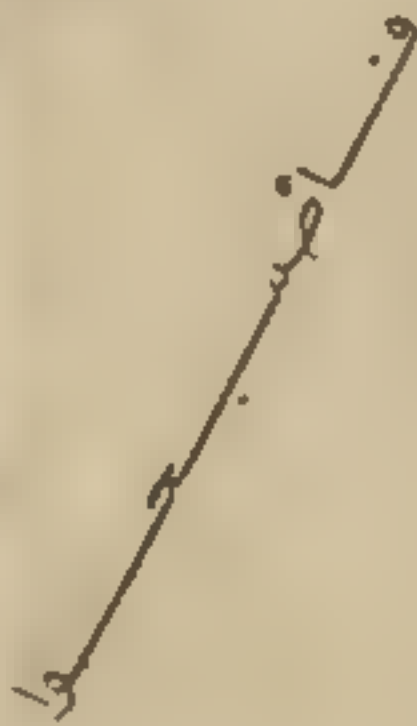


فتحية أحمد . . . زمان

والـ



فتحية أحمد . . . الآن



هذا الاحتفال كما ذكرت مجموعة
من العرب مسلمين ومسيحيين . . .
وكان الجو طيبا بالمواسف
الباردة . . . ولكن كل شيء كان يدل
على أن الاحتفال سيكون رائعا
وما كذا تنتهي من تناول الاطعام
حتى اقترح أحدنا أن نخرج جماعة
لتردد أغنية « وحوى يا وحوى »
ونحن نعلم الشجع لعدم وجود
قوانين رمضان في نيويورك . . .
وفي منتصف الطريق وقف المركب
ليرد التحية على أحد أحوالنا
العرب الذي أصبح هذا المنظر
وقد أن ينضم إلينا . . . واستندت
ظهي إلى عمود التور . . . ولما
تحرك المركب حاولت أن التحرك
معه فلم أستطع فقد كان عمود
التور مدمونا بوية من النوع
الذي يشبه المراه في تركبه . . .
ومنا حاول المراه المركب نزع
من العمود بغير جدوى فاضطروا
إلى تمزيق لثاني . . . ونسأل
أحدكم من منطفة لابسها حتى
انضم إلى المركب في احتفاله وكان
حيث لم يحدث . . .

وقالت سحر الباشي : في
ذكريات من رمضان أيام طفولتي
وأول مرة صمت بها رمضان
وكان ذلك في التاسعة من عمري
إلا أنني لم أكمل صيام الشهر
فقد كنت أصوم يومين وأطعم
ثلاثة أيام فكنت ملاحية وأقول
« يا أنا صيت وفرت . . . »
ولكن والدتي كانت تعرفني لأقول
الحقيقة فامتره لسا بأنني
فرت . . . وفي العام التالي
تمدت أمام أمي أن أصوم الشهر
كله . . . وصمت اليوم الأول وعانيت
من العطش والجوع . . . ولكنني
استطعت تكملة اليوم . . . وكنت قد
انفقت مع بعض زميلاتي البنيات
على أن نلتقي بعد الاطعام
قوانين رمضان كعادة الأطفال . . .
ولم أستطع أن أخرج من البيت
بعد الاطعام فقد نمت نوما حيفا
وجاءت صديقتي البنت يال
حتى فبالت لهن أمي أنني نمت
تعبا من الصيام . . . واضطرت في
اليوم التالي ونزلت أبحث عن
صديقتي فإذا بهن جميعا ملازمات
الفراس لهن صانعات . . .

حسين عثمان

مطربات ما قبل العشرين من هذا
القرن
أما الكدية وهي وثبة أحمد فقد
شاركت المريحاني بطولة مسرحياته
المنائية مثل « حصار وحلاوة »
و « فصل الوز » . . .
وكانت الثالثة في فتيحة أحمد
التي تعتبر أكثر أحوالها ثقافة
وإيماناً بالموسيقى الشرقية وحرمة
على أصولها وقواعدها . . .
كانت فتيحة أحمد في مصر
حين كانت شقيقتها مسلمة مع
الريعاني . . . وكان على فتيحة أن
تدعم كسر يوم . . . وأصبح مع
شمسها وصاحبها في روحانها
وعودها . . . وكسر يوم . . .
لنردد ما سمعنا من أغني شمسها .
ولكن أحمد من أم د لاسره لم
يلعب أن عده يومه السنه إلا
حين وقع الحادث التالي . . . بعد

قليلون من أبناء هذا الجيل
هم الذين يذكرون فتيحة أحمد . . .
التي كانت واحدة من مطربات
الطلحة منذ أكثر من ثلاثين عاما . . .
وظلت على مستواها الفني لم تهتز
مكانتها رغم ظهور عشرات المطربات
جئن بعد ذلك ثم احتلن دون أن
شعر بهن أحد . . . حتى فصي
بعض ظروفها الخاصة أن تبعد عن
الحياة الفن . . .
وفتيحة أحمد هي للمطربة الثالثة
في أسرة المرحوم الشيخ أحمد
الحزواوي الذي كان من أشهر
المربين . . . وأقرب من انشعبوا
المنابع النبوية في العائلات
والتسابات الدينية ومن أخطس
منافس المرحوم الشيخ على محمود .
وودعت تلك الشيخ الحزواوي
حلاوة الصوت في الأب . . . فكانت
مدة أحمد كبرى ببناء من أشهر

معروض محمود الليثاني

التقريب الى حاله



محمود الليثاني .. كُنْ سعيداً
بالمجد الكبير الذي حطره معرفته
.. وأبدى أحبابه بفنه الأصيل ..

في مثل هذا اليوم من الأسبوع الماضي .. أقامت الكواكب معرضاً لمحمود الليثاني .. فنان حوش قدم وبائع اللبن الذي نعت أكثر من مائة تمثال في مدى أربعة أشهر .. افتتح المعرض الفنان المثل جمال السجيني .. وحضر حفل الافتتاح أكثر من مائتي ذائر من الفنانين والادباء ورجال الفكر والصحافة .. وظلوا يتجولون أمام أعمال الفنان أكثر من ثلاث ساعات .. كثيرون منهم يتسابقون لشراء ما يوغبون في اقتنائه .. وقد بلغت قيمة ما بيع من أعمال الفنان ليلة الافتتاح فقط ١٢٤ جنيهًا .. وهذه مجموعة من الآراء التي سجلها مشاهدو المعرض في « دفتسر » الزوار

الاح الفنان الكبير محمود الليثاني
لحية من قلب لرميل
لحد سرتي قلبك التمسكي
ولمحت فيه أحاسيسك الموسيقي
الذي يجبر من لوحات فولكلورية
مصرية كبد ..
ولك من ألف قلبه وتعباني
معروف فزاد
الله .. قلبها مائة مرة واما
اشاهد أعمال الفنان محمود
الليثاني نعمة أحياه .. وأمنية
توفيق .. والف نعمة لحبسة
الكواكب لانها اتاحت لنا فرصة
مشاهدة هذا المعرض ..

ذكري البدراني
ان جيتك للحق اجبت مصر
فانا كبر اسمك محمود الليثاني
وهذه نعمة مني له ..

ليلي طاهر
اهم ما لفت نظري في هذا
المعرض هو الفكرة في إقامته أي
بني محلة الكواكب للحركات
الفكرية والفنية وبالفاء الفسوف
عليها هذا في حد ذاته عمل عظيم
أما أعمال الفنان نفسه فهي
ليست في حاجة الى تعليق أنها
هابة في الروعة ..

عبد المنعم سليم
الى الذي استخرج أحاسيسه
بصدق .. الى الفنان محمود
الليثاني الى كل جديد .. الى كل
فنان مثل في نفس هذا الفنان
.. الى الحقيقة .. الى
الصدق .. الى الموهبة .. الى
الشعب الى الكواكب التي تكشف
عن كل فنان صادق وتوجهه
توجيها سليما
عبد اللطيف زكي .. مخرج سينمائي

لنة بضمها محمود الليثاني بمقربة
شديدة هي قصيدة شعر
شكرنا للمربية العظيمة ذات
التاريخ المصري العبد محمد جاد
سالت نفسي .. وانا اأمل هذا
الربيع الصادق من أعمال الفنان
محمود الليثاني هذا السؤال :
لماذا أشر بكل هذا العنبر
وهذا التعاطف مع كل قطعة
من أعماله .. على أشكال الاقنعة
مع نماذج الطيور .. والحيوانات
والزخارف والدمى القديمة
وبساطة وهفوية ليست إلا
امتدادا لروح البساطة والمعوية
العميقة التي أحس بها هذا
الفنان وهو يختار نماذج وأشكاله
ويحيلها الى أعمال فنية .. كانت
أجانبتي : لعله استطاع أن يمر
من .. لسر اندهاني وجهه من
وجوه الاسحاة .. لعله مد يديه
الى من اسع .. وتعتقد أنه
استطاع وانه كان أميا الى حد
بديد

الشاعر : محمد الفيثوري
خير الاعلام - الجامعة العربية

أدعنا دال
واسطفت أن تضع نصبك
كل أكاديميات الفن فمرحبا بك
مع أبناء الشارع الأملاء

محمد مستجاب
لقد مرت على طفولتي في هذا
المعرض ومدت الى خط التربة
في قريني حيث كنته أشكل
من الطين تماثيل للقائبة للبيئة
الطيبة .. أنا سعيد فيها
برادة وأنفمال خط التربة
يسرى العبدى

ذكرني هذا المعرض بالفنان
الإنسان البدائي القديم .. فيه
الأعمال الحالية .. والصادق
لكنه يحتاج الى دراسة طويلة ..
لا أظن أن محنة الدراسة
مستحيلة عليه وحيد يمكن أن
يكسبه ليا مصرية حديدا ..
نحتاج اليه عبد الله الطوخي
أخي الفنان محمود الليثاني
اسمذي كثيرا أن أرى فنك
المطعم الذي عرت به من بيتنا
الشعبية والف تملك على هذا
المساح ليليا سالم
ما رأيت من اساح محمود
الليثاني يذكرني بالفن الكسبي
البدائي .. وأحس أن سرى
منازلنا دور الاسماء الكسك
الميل لمحمود الليثاني ..

دلال جلال .. الفنون الجميلة
الف مبروك .. للفنان محمود
الليثاني ، الذي أكد معرفته أنه
فنان صادق .. نعمة من الامساق
لمجلة « الكواكب » التي كشفت عن
هذه الموهبة الأصيلة ..

آمال ومزي
لنسان يصمم ذاته ويبحث في
حنايا جوانبه .. فيخرج أعمالا
صادقة مع واقع وثقافة كانما
الهما الهاما .. وصافها من روحه
وعصارة قلبه وهو بذلك قد وافق
لحظة الصدق الفني التي كثيرا
ما نفتقدها في حياتنا ..

عبد البديع أحمد الخمر
مرت الفنان محمود الليثاني
منذ هام لحظتها تأكد لي أن هذا
الشعب فني بالموسيقى والفن
والجمال الى حد مذهل .. أن كل

ان فن دارا ن الجهور والى



كاتب مداد راحة .. عينا الف الف حول الفان محمود النان



الملحن النان التشكى الذى اعجابه بها فبعه الفان محمود النان



زبى البدروى .. تكتب رايها فى دفتر الزيارات ..
بعد ان طافت بالعرض .. وحضره من بداية الافتتاح.

ابلى طاهر .. وزبى البدروى
.. ومكرم فزاد .. وحول احمد
الاعمال الفنية التى ضمنها العرض

نصير : على ابوزيد





ياهد يسرى .. وفعت مع الفنان محمود اللبان .. تسأله كيف وصل الى هذا المستوى من الفن ؟ .. وتحدث الفنان .. ولم يرد ا.



سأله شكرى .. عن مثله .. وكيفية دراسته .. تولدت طويلا في المرحى وابنت اعجابها بالمثل الموجوده. وقالت انه يشبه فلانا .. اصالة الوهبة

اولا اسجل شكرى الى هيئة تحرير الكواكب على هذا الاكتشاف العظيم واحب ان اضيف هنا الى اننا طالما تطلعتنا الى عظمتها فن التحدث الاجابة بنقده من الانبهار والتعجب حتى ظهور هذا الحدث العنى التاريخى وهو السيد محمود اللبان من اجله ننظر بعين الازياج الى بداية مستوى فن التحدث بمصر .. المهندس .. محمد مهيب محمود اللبان .. ابن اميل لهذا الشعب الاميل الضامن .. احمد فؤاد نجم

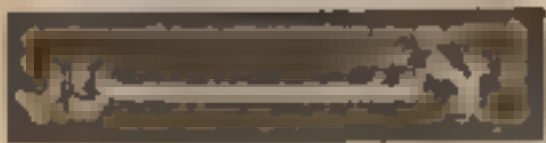
في صدر هذا الفنان خلبات مججلة .. واحتواء لحنى يؤكد تجربته وحياته اليومية .. وهذا ما يلمسه الانسان عندما يشاهد اعماله .. محمود وهوان ان من دواعى سرورى ان ارى شخصية من عمة الشعب تظهر فيها هذا الفن العظيم وارحمه من الله من المسئولين احدة هذا الفنان بالرعاية لكيلا يتسرع مثل هذا الفنان محمد عبد الرحمن محمد فنون جميلة

بداية طيبة ولكن الهم النهاية والطريق .. الطريق يحتاج الى طور ون كات البداية يد اصابت اسعاج واحطت بالعناية وسلطت عليها الاسواء بقدر لا يور هذه الاضواء طوال الطريق الى النهاية اذن فمن المهم الا يفتر الفنان ولا يحمله الى الاسواء لا الاضواء بحيل الالوان وهذا ما احاط منه على محمود اللبان هابدة الشريف

لقد راينا معرض الفنان محمود اللبان ونال اعجاب الجميع .. ولكن ما هي الخطوة القادمة لذلك الفنان .. ما هو مصيره .. ارحو من المسئولين بوزارة الثقافة رعاية ذلك الفنان الذى كرس مجهوده لخدمة الفن نهائى محمود شريف م فنون جميلة انا سعيد بهذا المعرض علاه الديب .. روز اليوسف عدلى وزكى الله - دار الهلال محمود اللبان .. انسان مصرى بسيط ترك مرقته كثرى فقسر .. واصبح راصدا لظواهر .. اصبح مثقفا .. رغم انه الجسد والتوتر .. والكثرة المحط .. محمود ابداع ابداع الطقة الكادحة حين تنجبه بزمها كله الى الحياة عبد السلام وهوان

فقطه .. كن حبيب ا
يسعد صباح حبابى
امات لسان لبيب
وامات ابدى معاين
امانه يا طيب
داولى حرج قلى
مادك الحساس
وعيت العناين
حلى امر واحى
في يوم ونكون قريه
فقطه لى حبيب
يسعد صباح حبابى ا

ابن عروسى



في أي رواية عندنا يستطيع
منه المتمدن الأول فيها أن يحدد
الرجل الطيبة أو الرجل الشريرة
وكل شخصية فيها كما أننا نختار
الأدوار الشريرة مثلا معروفًا بأدوار
الشر ، ونختار للأدوار الإنسانية
مثلا معروفًا بمسألة الأدوار ،
وكذلك فإن شخصيات الأدوار
التي رسمها المؤلف تكون واضحة
في ملامحها الشريرة ، أو ملامحها
الإنسانية .. وذلك لتحدد منذ
البداء طبيعة الدور ..

وعندما في حد ذاته يجاوز
للحقيقة ، فإن الواقع لا يميز هذا
التميز الواضح الصريح بين
الشخصية الشريرة ، ومسير
الشريرة ، إلا في حدود مثيلة ،
الوضوح في الاتجاه لا يطق
لا من منه من الناس ، أو
الأكثرية من الناس ماها مخرج
فيها البحر بالمر

والأقرب إلى الواقع أن
تدرس الشخصية في الروايات في
عمومها ، فلا تتحدد طبيعتها
منذ اللحظة الأولى ، بل
من المصادف من ناحية ، وهذا
يساعد في استعادة الجمهور لها
ومناخية الأحداث فلا تكون النتائج
مروعة منذ أول الرواية ..

على أن الشر في كثير من
الشخصيات ينبع من نقطة من
أن الشر لا يريد أن يتكفر من
حياته بنتائج عمله ، بل يصنع
دائما إلى أن ياحل لنفسه نتائج
عمل الآخرين ..

وهذا المبدأ يحدد مطرا
بشر الناس ، ليستطيع أن يحدد
أو يضي في طريقه زمتا أطول ،
ولو أنه واضح منذ البداية
كما تصورده رواياتنا لما استطاع
أن يضي خطوة في طريقه ..

ويبدو أن هذا الأسلوب لم
يسيطر في الأدب إلا منذ وقت
قريب ، فقد سميت هذا الأسلوب
بـ « رمانج » عرف الأصيل ، وما
للمرة المالة ، وبالطبع فيسه
شخصية الشرير ، سيد طوشي
المكر ، الذي خدع القضاء ليحكم
له ، بمقد لمن يملكه الرجل
الطيب .. عرف الأصيل ..

وكانت الشخصية مزيجاً من
الخير والشر ، لم يحكم عليها
المؤلف من البداية بأن تكون
شريرة ، والمسا ترك للمواقف
والأحداث كتشف حسيبا فنيبا
من طسة الشر ..

وليت هذه الشخصية من
لحظة لها ، ولكنها على أي
حال أفضل مما تمسست في
رواياتنا الآن ..

طه قابيل



نادية سيف النصر ، بن ناهد يسرى وسهام فتحي .. خلال تسجيل رايها في أعمال الفنان محمود اللبان

قائمة بأسماء الذين افنوا فطما فنية
من معروف الفنان محمود اللبان :

ليلي طاهر

سبله عبيد

زبزي البدرأوى

سهر المرشدى

نادية سيف النصر

صامية شكرى

ناهد يسرى

امال ومزى

نبيل غالى

جمال السجيني

عبد السلام الشريف

كامل زهيرى

مديحة همدى

محمد مهيب

مريم الخولى

ان الانطباع القوي الذي تركه
في نفس معرض الفنان محمود
اللبان بما فيه من أصالة الابتكار
والخيال الطليق جعلنى أحب
طبع بلدى الذى صنع منه تماثيله
هائم النحاس

شعرت بمعرض أعمال النسخ
محمود اللبان ولقد سعدت وأنا
أشاهد إنتاجه فقد أحسست
أنه سر من بينا سمية صدق
سجل في كل لقطة التي رأيتها
وأننى له كل توفيق وساح

سهام فتحي
شعرت بمعرض الفنان محمود
اللبان وقد سررت جدا لما رأيت
وقد عبر الفنان بالتماثيل من
وحى شعنا بكل صدق وإيمان
وأننى له التوفيق

نادية سيف النصر

الف لعية وتمننه إلى الفنان
محمود اللبان لقد حضرت معرضه
الهائل لأننى وسامة قبل أن أكون
مثلة وأشهد له بالبراعة والمقربة
في إنتاج مثل هذه التماثيل
التي تدل على أفكار
متكررة لكل قطعة لها مزاما في
مصرنا الحديث صامية شكرى

أعنت جدا بفن الفنان محمود
اللبان الذى أحسست في أعماله
أنه ابن أرضنا الأصيلة، وشعرت
في أعماله ذكرى البنية .. أن
الفن الصادق هو شعور ينطلق
من القلب .. إلى القلب .. وهكذا
كانت أعمال الفنان محمود اللبان
أننى أحببته فيه هذه الوهبة
الأصيلة وأطالبه بالمزيد ..

ناهد يسرى

الحادثة بالتفصيل ، وحدث
يوم الخميس الماضي .. والكان
هو ستوديو مصر ، في أحد
البلاطات التي يصور فيها
الجمهوريون العرب بعض برامجهم
.. كانت مديحة سالم تمثل
المشاهد الأخيرة في برنامج للأطفال ،
وكان من الواضح أن هناك عملية
« شد وجذب » بين مديحة وبين
المخرج ، فقد مضت أيام قبل
اليوم الأخير ، والمخرج يملأ
تعليماته لمديحة من طريق مساعده
.. يأتي بالمساعد ويقول له
تعليمات المشهد الذي يصوره ،
ويتم لها المساعد بدوره إلى مديحة
سالم ..

يقول مديحة :
● كان من الواضح أن المخرج
يبحث عن سبب للشجار ، وكنت
أحاول أن أقنعني الموقف حتى
لا يتفجر ، فعلى الرغم من أن
المساعد ، كان يفعل تعليمات
المخرج حرفيا وكنت أستجيبها
مرتب ، مره والمخرج يلقيها على
المساعد ، ومره وأنا ألقاها من
المساعد ، إلا أنني كنت أهاجها
بالمخرج بصرخ : « سوب ..
أنا عاقلش كنه » . وكنت أسارع
فأقول « عاقلش أنا التي سمعت
فلف .. » ولم تكذنتي من
اللفظة الأخيرة ، حتى قلت
« الحمد لله » وأنا أفسد فعلا
أن أعبر عن شكري لله لأن الموقف
انتهى بخير ودون أن يحدث أي
تصادم بيني وبين المخرج ،
وفوجئت بالمخرج يدور حول
الكاميرا وتجه إلى وشر الفئسب
بطائر من عنده ، وأفزع الفأف
السباب تتناثر من فمه ، وينتهي
كل هذا بعبارة « أنا لازم أفرلك »
ودفعني في صدري دفعة قسوية
وجدت نفسي بعدها ملقاة على
الأرض والدنيا تدور بي .. ولم
أشعر بعدها بشيء .. وألفت
على مجموعة من الفنانين تحيط
بي ، والام شديدة تعترى جسدي



مديحة سالم .. أراد المخرج أن يبدو كرجل مهمام خطيبته . فاعتدى عليها بالعرب

محمد أمين حماد



مخرج يعتدي على مديحة سالم

تحقيق: عبد النور خليل

رجل الشارع يقول

● برنامج شريط تسجيل الذي أعددنا به أكثر من ١٠٠ برنامج تلفزيوني آخر ، بدأ يتدهور ويضعف ويتحول إلى الهرج و هذا البرنامج إما أن يوقف وإما أن يعود إلى خطه القديم القديم .

● عبد الولد ، أكثر من صديق لنا مما طوال دراستنا بكلية الحقوق معنا على البرش في سجن مصر ، وسجن الجيزة ، والتخفية وأكلنا مع الحلاوة الطحينية والبيض ، ومنذ بدأ عبد يكتب ويخرج ، للسينما وأنا مكسوف منه فلم أكتب عنه حرفا واحدا ، وفي الأسبوع الماضي ذهبت متعمدا لأشاهد فيلم التلميذ والأسلا ولي ذهني مجتهدا على وساد حسني التي أخطبتها أكثر من مرة هذا العام ، وخرجت من الفيلم كالمفروب علة ، وبدأى مرفوعتان للسماء : يارب توب على عبد المولانا يكتب لتبالاتنا ، ويارب توب على سعاد حسني ، فلا تفتني ولا ترفض ولا تعمل بهوانة

● في مرات عديدة اسألتني ، لماذا تكتب ؟ ولماذا لا يقرأ بعض المسئولين ما يكتبه عنهم ، وأنا أعرف وزراة ذوي مسئوليات خطيرة لا يتركون حرفا واحدا يكتب عن مجال عملهم إلا ويتخلون بالأجواء السريية والحاجة للحق في الذي كتب ، وأعرف موظفين كبارا وخاصة في حقول الفنون لا يتركون ما يكتب عنهم ولهم ، خوفا من أن تثار أصابعهم ، أليس كذلك ؟ هؤلاء عندما يصبحون رؤى وزى القراء ، لا مسئولية في أيديهم ، يتركون كل ما يكتب عنهم وعن غيرهم بالقراءات السبع . بعض التواضع يا أيها الكبار الذين لا تفرمون ولا تهتمون بما يكتب لكم وعنكم فاللبنية ما دامت لأحد .

● احرب زملاؤنا في قسم الجمع بدار الهلال عن جمع كلمة رجل الشارع في الأسبوع الماضي لأن خطي - بعد عشرين عاما من الكتابة في دار الهلال - لم يفرغ بذلك مجهودا عند إبراهيم زكي ، والحاج حاتم الحريري ، وليرحمنا المسئولين عن الأقسام الفنية حتى يراؤوا بحال ، ويجمعوا مقال وتمت الموافقة بعد انتظار فلم ألتحق . أعطينا يا جماعة فالقلم لا يجري بسهولة والحاجات الكويسة في دنيا الفنون ، أصبحت قليلة .. قليلة ومتباعدة .

● شامت في التلفزيون فيلم شارع محمد علي ، الذي أخرج منذ سنوات عديدة ، ووجدت في الفيلم قصة فيها شيء من المسئول وتمت لو أن مؤسسة السينما ومجلات موظفيها تزيد في العام على ربع مليون جنيه ما خرجت هذا الفيلم الذي كم يتكلف إلا ملايين .

● قالت شركة مترو بوليتان الأمريكية للناشرين ان الوفيات بين الصحفيين في سن مبكرة من أعلى النسب .. الإحصائيات تمت بعد دراسة ٦٨٢٩ حالة من الشخصيات الصحفية المعروفة منذ عام ١٩٥٠ حتى الآن علق البعض على هذه النتيجة بقوله : الصحفيون غلابه إذا مدحوا يتشموا من ٩٩ ٪ من الناس ، وإذا شتموا يتشموا من ١٠٠ ٪ من الناس .

● إدارة البحوث في المؤسسة المصرية العامة للسينما أصدرت كتابا عن الافلام الموسم الماضي ١٩٦٨/٦٧ في هذا الإحصاء سعاد حسني قدمت ٦ افلام ، فيلم واحد للطايع العام ، وخمسة للطايع الخاص . محمد عوض قدم ستة افلام كلها للطايع الخاص ، عبد المنعم مدبولي اشترك في ثمانية افلام كلها قطاع خاص ، عبد المنعم إبراهيم اشترك في ثمانية افلام ستة منها في ع . صلاح ذو الطائر لم يقدم الا فيلما واحدا ، الفيلم الذي حقق اكبر الإيرادات والروايات : قصر الشوق . ظل الافلام إيرادا وجهه سودا : نفوس حائرة ، مرآة مجنونة ، مجنونة الثامرون ، النصف الاخر . العدد ٣٣ منها ١٤ في ع . ١٩ في ع . ١٥ من هذه الافلام عرضت في مقرة ديانا اعني سينما ديانا ، مترو عرضت فيلما واحدا

صبري أبوالمجد

الانوار حتى يبدأ هو في تغير كل الليالي وأماكنها .. ولعبت الي كمال أبوالملا ، وشرحت له كل الظروف المحيطة بي ، ووجدت من انجمل حتى سهرى .. وكانت السجدة ان اصعبها تعامل عن طريق المساعد .. بلقي له المخرج بعلمانه وهو ينقلها الي ، وكان على ان ابدل جهدا مضاعفا ، فالمفروض ان يصور الحلقا أولا ثم يقوم بعمل المونتاج ، ولكننا كنا نعمل بالعكس .. الكلام مسجل ومذاع والمفروض ان نمشطه أمام الكاميرا .. وكان المخرج طوال الأيام الأخيرة يسمي عبارات لا يحسن ان تصدر عن رجل مهذب ايما .. كان « بلقي » على كساء المذبح ، وربما كان هذا هو السبب في أنني خدمت الله عندما انتهيت من تمثيل آخر لحظة ، قبل ان يقع حادثه المصائب .

● مديحة تعرضت للاجهاض الذي لا يمر منه كثيرون ، ان مديحة سالم متروجة من مدير الانتاج فزاد صلاح الدين .. وأنها حامل في الشهر الأولي ، وكانت هذه الحادثة تسبب في اجهاضها .. تقول مديحة :

● اهدت في سيارة لعملي الى البيت ، وحولي أربعة من الصيغ ، وكنت قد بدأت اشعر بالأم حادة ، وعندما وصلت الى البيت اردت استشفاء طبيبي الدكتور فياض . ولكن الغيبين الذي كانوا معي استدعوا طبيبا آخر ، وسألني الطبيب : « هل وقعت على ظهرى أو تعرضت لحادثه » .. واجبت بالاجابة خاطئة بالراحة السابعة وقال لي ان الجنين قد سلم والحمد لله .. وجاء فؤاد زوجي .. دخل ليخاطب بالفنيين في البيت ، وعلى الفور أدرك ان شيئا قد حدث لي ، ولكنهم سساروا يقولون له : « جات سلمه » ولم أكن في حال يسمح لي بان اصف له ما حدث ، ومضى بومان فسل ان اسعد نفسي واروى له التفاصيل ، وكتب نمرافا مطولا للسيد أمين حماد بالصادقة .. وفي صباح الاثنين ذهبت الى ادارة التحقيق في التلفزيون لأدري ما حدث ..

● من حان .. ان الحادثة محل تحقيق يجري باهتمام الآن في التلفزيون العربي ، وسواء كان ما حدث بهذه الصورة التي دولها لي مديحة سالم ، أو ان المخرج دعمها فقط فتعثر في الكاميرات السكرومائية ، بأرس اللانوهات وسقطت كما يقول المخرج وبعض من معه ، فالاعتداء على فتاة تؤدي عملها شيء لم ياله في الحياة الفنية أبدا .. فمصر مخرجينا الكبار كيوسف شاهين وصلاح أبو سيف قد يميد الواحد منهم : اللطمة : عشرين مرة مسبب قاتلة أو قاتل ولا يتور ولا يصب ولا يشتدي على هذا الفنان أو هذه الفتاة .. متى تتحقق لنا بعض الاخسلاف الفنية !!

كله ، واخلى البيت في سيارة ..

أصل الحكاية

مكثا وقت الحادثة ، مساء الخميس الماضي باستوديو مصر .. ولكن التفاصيل التي أدت اليها جذيرة بالدراسية .. فالحادثة نفسها قبة أيام من المصادفات بين المخرج صبرى القليوبى والعانة مديحة سالم . وقد وقعت مديحة بمصراحة كل مميزات الحادثة قاتلة :

● جازى المخرج لصبرى على التعاون في حلقات مسلسلته للأطفال ، وكان رفيقا مهذبا في عرقه ، وقال لي انه قد أخرج في معهد السينما كمخرج ، وأنه يريد أن يثبت جدارته بالفرصة المتاحة له ، وقبلت في لحاظ ان أعمل معه .. وفي يوم من أيام العمل ، في استوديو الترامن ، فقد كنا نسجل الحلقا اذاها قبل تصويرها سينماتيا ، فوجدت به ونحن في الاستوديو صرح : « اصحى بامدام .. انتي نايمة على نفسك » .. وكنت هذه العبارات صفة لي ، فقلت له : أنا مستعدة قبل أي بوجهات لكن بلا نهري من نفسك . وجاء الى خلف الحائز الزجاجي ليقول لي انه قال هذه العبارة لسدو ماما في نظر فساد موجودة معه في الاستوديو .. دكورة على وشك ان يخطأ .. وفكرت في ان اعمل من العمل ، ولكنني كنت قد سقطت حلقين منه ، وكان من الصعب على ان ابدو بمظهر الحني على العمل نفسه . وفي مرة أخرى ، وكنا قد بدأنا التصوير ، كتب شكوى في الصور الذي يعمل معا - واسمه الحاج هاني - زاعما انه يظل عمله ، وكان يريد مني ان اوقع على هذه الشكوى فاعلرت وقلت له صراحة انه هو الذي سيدخل في عمل الصور ، فلا يكاد الصور بضبط

صبرى القليوبى كمال أبو الملا



● ما هي النتيجة الطبيعية للحب ؟
- الزواج طبعاً ، وكل قصة حب لا تؤدي إلى الزواج قصة نافصة ..

● ما هي أعلى كلمة حب لسميها المرأة من الرجل ؟
- « حياي » .. عندما نادى المرء بهذه الكلمة فهي أسعد امرأة في الوجود ..

● ما الذي يقتل الحب ؟
- عدم الثقة ..

● هل الفسيرة ضرورية في الحب ؟
- في الحدود المقبولة والاعتدال وبلا على الطرفين

● ما الذي يشمل ناز الحب وبغوه وبدمعه ؟
- الثقة المتبادلة والصداقة القوية والتفاهم واستعداد الطرفين للتضحية ببعض مطالبه أو رغباته ومحاولة التنازل بطبعه وأخلاق الطرف الثاني ..

● أيهما أكثر نجاحاً في الحب المرأة المتعلمة أم غير المتعلمة ؟
- المرأة المتعلمة طبعاً لأن ثقافتها ستكون ثوراً يفر لها طريق الحب وستعرف كيف تعالج مشاكلها العاطفية بعقل راجح وتفكير سليم

● هل يدوم الزواج القائم على الحب ؟
- من الممكن أن يدوم ويثمر إذا كان أساسه التفاهم والثقة ..

● هل تنسى المرأة في الحب الذكريات ؟
- المرأة لا تنسى الذكريات الحلوة والذكريات الاليمة والمرأة الصافية هي التي تحاول أن تلتقي وراء ظهرها بذكرياتها الاليمة ولا تذكر إلا الذكريات الحلوة ..

● ما هي أجمل نهاية لعلاقة حب ؟
- أن تنتهي بالصداقة ..
● ما هو الشيء الذي لا يفره المرأة للرجل ؟
- أن يفرون ثقتها .. وأن يكذب عليها ..

● ما هي الغنية التي هيوت من الحب أصلي تبيع ؟
- الغنية أم كلثوم التي تقول فيها :

أن مر يوم من غير ذؤيبك
ما ينحسبني من عمرى
وقى رأيي أن المرأة أو الرجل الذي يحبه لا يستطيع أن يحتفل يوماً كاملاً لا يرى فيه من يحبه ..

● ما أجمل حال الحب ؟
- لحظات التفاهم التي يفرق فيها الإنسان في السعادة ..

● وما أسوأ ما فيه ؟
- عذابه والعياذ بالله ..

● هل يمكن أن تتكرر قصة حبفيس وليلى في عصرنا الحديث ؟
- من الممكن .. فمن في مجتمع يختلف تماماً من مجتمع أشهر عاشقين عند العرب ..

- حب الأم لا ينشأ ..
● كم مرة خفق قلبك بالحب ؟
- مرتين .. الأولى وقد انتهت بالزواج ، ولكن شاء القدر أن تنفصل .. والثانية أميشتها الآن ..
● أيهما أكثر دواماً .. حب المحل أم الحب ؟
- الحب قضاء وقدر ..

- هناك حب الذات .. ليس بمعنى الإمانيسة .. وحب الأولاد والأقارب وحب الأصدقاء والمعارف وحب الوطن والدين والحب العام أي حب الإنسان للإنسان ، والحب الحسنى وهو الميل الصريح بين الذكور والإناث ..
● ما أقوى هذه الأنوع ؟

● ما هو تعريفك للحب ؟
- أنه أكبر تجربة في حياة الإنسان سواء كان رجلاً أو امرأة .. والإنسان الذي لم يعرف الحب لا يعرف الحياة ، والحب حرية فطرية في الإنسان هدفها تألف المبر ..
● ما هي أنواع الحب ؟

حوار في الحب مع نادية سيف النضر



الكويت - رسالة خاصة للكواكب :

لم تسلم نجوى فؤاد ان ترفض
امام ثلاثة آلاف صرخة تجمعا
سبها اشدس .. لان ناعسة
الكويت تحرم الرقص الشرقي
ولا تلبس من الزان الرقص سوى
الرقصات الجماعية الفولكلورية او
التي تظهر في مسرح .. اما
حشرت نجوى الى الكويت ؟
وبدا .. رت .. يصفك والاعلان
انها سترفض ..

بدأت الفكرة في رأس متهمد
حفلات ليلي ، تقدم
الى السلطان يطلب الصريح
بحفلة متنوعة يشترك فيها صباح
وفهد بلان واحمد غاسم ولبلة
ونجوى فؤاد .. وقال ان نجوى
سترفض باسلوب فولكلوري على
نغمات (العتة جراز ، مانس
خيالي يلو له ..) وستكون
ملاصها نقلا عن زي ريتا بولاق
.. ووافقت السلطات الكويتية
على الحفلة ، وتركت مساهمة
نجوى مفعولة ..

وظن المعهد ان عدم الاعتراض
معناه الموافقة ..

وحشرت الدفعة الى البحرين ،
حيث احييت حفلين واحد للرجال
واخرى للسيدات ، بمناسبة
افتتاح مدينة عيسى السكنية ،
وطارت الصرخة الى الكويت ..
وكانت نجوى قد احضرت معها
فرقة الموسيقى وثلاثة من
الكورس ..

وفعل رفع السارة بدقائق ،
اهم التمهيد ان الرقص الشرقي
ممنوع .. وان نجوى فؤاد في
مقدمة الرقصات الشرقيات ..
يعني ظهورها على المسرح غير
مرغوب فيه كرافضة ..

والصبر على نجوى فؤاد
في هذه الليلة على تقديم فقرات
البرنامج بفسان عادي ..

وقالت نجوى انها قطعت رحلتها
في أوروبا لكي يشترك في هذه
الحفلة حيث كانت تعاني حينها
فقد احد مشاهير الاطباء بلندن ..
وفقد الصل بها مطلقاً ، وهو
كويتي الجنسية ، وطلب منها
عدم الإشارة الى قصة زواجهما
الى الصحفيين لان ذلك يخرج مركزه ،
وردت عليه قائلة انها لن تتحدث
في ذلك لاني الكويت ، ولا في غير
الكويت لسبب اخر .. وهو انها
تاهل للزواج من احمد كبار
المهندسين في القاهرة ..

والغريب ان معهد الحفلة ،
دفع لها اجرها كاملاً انها لم
ترقص .. ومثار الفرية ان هذا
التمهيد هو نفسه الذي فاديرروت
سراً ، وترك فرقة تحية كاريوكا
دون ان يدفع التزاماته لها .. مما
اضطر تحيمة الى اعادة الفراد
الفرقة الى القاهرة ، والبقاء في
بيروت مع زوجها فاني خلاوة ..

وسافر احمد غاسم ولبلة
والثلاث على اول طائرة بصمد
انتهاء الحفلة ، اما نجوى فؤاد
فقد انتظرت يومين في الكويت ..



فؤاد من الكويت



محمد هاشم

بمقام
كامل
السنجيني

لجنة الاستماع ..

وأربعه آلاف صوت

والطربة المصرية مازالا عاجزين عن تعميم مكانة جماهيرية حقيقية فوق عتبة المسرح وحدها .. وهذا معناه استمرار تدفق الأصوات على الإذاعة في القاهرة والمنفل ، واستمرار مجرة الأصوات المرحية من العنينة الى الميكروفون !

ولكن غير متشائم ، لأن الملاحة بين الإذاعة والمسرح في بلادنا ، تختلف من الملاحة بينهما في أمريكا مثلا ..

نحن في طرولنا العنينة الحرة ، ونشعر أن مع هذه الظروف في حسابنا دائما ندما نحلل أية ظاهرة فنية يتطرحها المشاهدين درمة للتشائم ..

فالأصوات الجديدة التي تهجم بالآلاف على الإذاعة ، والتي يمكن استخلاص مائتين وأربعين صوتا منها أو أكثر من ذلك أو الفصل .. هذه الأصوات لم تصل طريقها القبيح الصحيح ، ولم يكن ممكنا في ظروفنا أن نتجه الى المصاحف الموسيقية أو المسارح الضالمة لأن الإذاعة المصرية مازالت حتى الآن - وستظل الى فترة اخرى طويلة - هي مدرسة الطيريين والطرباين ، وهي طريقهم الى المسرح ، اذا شاؤوا أن يتجهوا اليه ، واناحت لهم ظروفهم حرجنا النفسي أن يتجهوا اليه .. وحسنا أن نتذكر في هذه المناسبة أن ظروفهم حرجنا النفسي لم تسمح لام كلثوم وعبد الوهاب حتى الآن بالوقوف على منبره العالي الوفور ! ..

التي يبقى يحب الا فتله الشكليات أو ضد عليه الطريق ! ..

وقد نمر سنوات طوال قبل أن يظهر بين الأصوات التي نقرأها اللجنة من حين الى حين صوت واحد ذو امتياز فائق ، لأن ظهور صوت كهذا في يد السماء وهذا .. وقد لا نتاح فرص دراسة لهذا الصوت من الأصوات للوقوف أمام الميكروفون ، عالي أين يتجهون؟ أن جميع الطيريين والطرباين يربطون العناء في الإذاعة لانها طريقهم الأسرع والأقوى الى استماع الجمهور المصري كله من المحيط الى الخليج ..

حتى الطيريين الاوراليات كالسيدة منار قبو هيف يحاولون الصاء بالمصري في الإذاعات المصرية مع حصرهم من ذلك .. والطرباين المهيبة في مؤسسة المسرح والموسيقى يهرمن من العمول فوق مسارح المؤسسة الى التسعة أمام ميكروفون الإذاعة .. ولا توجد بيننا الآن مطربة واحدة ولا مطرب واحد أشهر أو أغنى من طريق الفله المرحي وحده ..

فالاصل قد أكثر هؤلاء أنهم مطربون اذاعيون ، استعان المسرح بهم ، ومارس تهرمه فائقة مصر اللقاء مع جمهور الاعنية الفردية في الإذاعة أو في العجلات .. وهكذا - بتحليل بسيط سريع - يبدو لنا أن اهتمام الأصوات الى الإذاعة - والتلفزيون ان امكن - هو انحاء دله على أسس من واقع حياة الطيريين والطرباين ، لأن المطرب المصري

العج ما يستنطق الصبر الجميل ويترى الأعصاب ، ويحسرى الوف السجائر ..

ولكنهم سيقدمون خدمة كيرة الى الصاء العربي اذا استطاعوا في نهاية الامر أن يستخلصوا من بين ما يسمعون عشرة أصوات جميلة فقط .. فلما اذا استخلصوا نسبة البنية في المائة كلها ، فان مائتين وأربعين صوتا ستدخل ميدان الصاء الاذاعي ، فيحدث الرخاء أو الثراء الذي اشرفنا اليه .. ويتوافر للإذاعة « الكم » الهائل ، ولا يبقى عليها الا أن تحول هذا الكم الهائل الى « كيف » يرضى ذوق الجمهور ، أو الادواق المتعددة للجمهور بنصيب اذق ..

لا أحد يترقب على كثرة الأصوات الناحية ، فان نعلمها بدل على أن العجة لا تصنف ولا تتطابق ، ولا تصح في اعتبارها الا موجبة الصوت ، ودرسته ومقدوره على الاداء الصحيح ، وكنت سمعت أن اللجنة تشترط حصول الصوت على شهادة من أحد معاهد الموسيقى ، ثم طمئت أن ما سمعته لم يكن صحيحا ، فان شهادة المهد لا تمنح صوتا حبيلا ، وينبغي الا تقف أمام الصوت الجميل مثل هذه العقبة الشكيلة ، مادام هذا الصوت قادرا على خلق طريقه بنفسه ، حتى لو كان حاصلا على شهادة الميلاد وشهادة التنظيم فقط .. وهذا استيراد ليس معناه أن لا اتالي بالأصوات المتملة الدائرة ، ولكن معناه أن الصوت

●● مطلوب من لجنة الاستماع بربابه الموسيقار محمد عاصم بمرر مصر أربعة آلاف صوت دحالي وساني ، تطسرق ابواب الإذاعة لتقف أمام الميكروفون .. عندما علمت بهذا الرقم المصمم - لأول مرة - قلبه : هذا غير معمول ، فكيف تكون في البلد أربعة أصوات فنانة وعندما أربعة آلاف صوت تنتظر رأى الموسيقار محمد عاصم واللجنة الفنية الإذاعية ؟ ولكن نسخة الامتحان الذي عقد في الاسبوع الماضي للدفعة الاولى من هذه الأصوات ، تؤكد أن هذا العدد الكبير - أن صح وجوده - يشتر ناسا مقبلون على ثراء صوتي لا شك فيه من ناحية الكم على الأقل ، فمن بين خمسين صوتا اخترناها اللجنة بحسب نسائته أصوات رجاله وسائته : عدلي فخرى وجلال حمدي وأماي جليو سبة الناحج تبدو ضئيلة ، ولكنها في الحقيقة ليست كذلك ، لأن اللجنة لم تمنح فصلا دراسيا بل اصحتب مجموعة من الفنانين الذين يرتجون أنفسهم لمواجهه الجمهور .. ومعنى نسبة النجاح هنا أن نسبة في المائة من الأصوات تصلح للوقوف أمام ميكروفون الإذاعة ، فإذا تم اختيار أربعة آلاف صوت ، نجح من بينها مائتان وأربعون صوتا .. وربما أكثر ..

طما سنصب مدح عاصم ورفاقه في امتحان هذا الحشد من اصحاب الأصوات الرجالية والنسائية ، وسيسمعون من النشاز والتبرات الرديئة والآداء

يفتح الباب أمام الإبداع الموسيقي

بقلم: محمد إبراهيم أبو ستة



محمد عبد الوهاب

لا أعرف كيف يلحن من الموسيقيون المانيهم إلا أنني أصور كمستمتع أن الجهد المطلوب لتلحين أغنية جميلة باللغة العامية ليس هو نفس الجهد الضروري لتلحين قصيدة عربية مليئة بالصورة والمعاني . والصورة أنه كلما يحدث للفنان التشكيلي عندما يرسم عملاً أدبياً حيث يملأ عليه اسم نفسه رؤيته الخاصة والظرفة التي سمها في رسمه لم يصبح معنى هذا العمل . أصور أن ذلك يحدث للموسيقى أيضاً عندما يلحن قصيدة أو أغنية جميلة حتى أن الصوت نفسه يأخذ شكلاً خاصاً عندما يختلف النص لأن ناحية الموضوع لحسن بل من ناحية الصياغة الشعرية أيضاً . ولتكن قصيدة مثل «أراك صبي السحابة» لأبداً وأنا كلفت رباحاً السحابي جديداً مثلياً ولكن هل سيذهب هذا الجهد دون جزاء ؟ بالطبع لا فإن الزمن والأذان الصافية والظروب الزاخرة بالمواطن لن تنسى له هذا الجهد على الإطلاق . . . أقول هذا لأؤكد حقيقة عامة وهي أن تطعيم الأغنية بالشعر الحديث سيمثل دون شك لا على واسع مستوى النص فقط بل سيفتح الباب واسماً وعميقاً أمام الإبداع الرسني أيضاً . والرسني رغم أنها أكثر الفنون تجريداً إلا أنها لا تخلو من المعنى . ولا أظن أن محمد عبد الوهاب يستطيع أن يثني إدراكه الخلاق في تلحين قصائد شوقي وعلى محمود طه وإبراهيم ناجي كما لا يستطيع عبوره ذلك أيضاً ولقد كتبت من فلسطين أناسيد حسنة الرمل والحصى والتراب كما يقول صبري أريديسة ولكن القلوب لا تتأثر أمانها كما تهتز أمام هذه القصيدة الرائعة « فلسطين » لعل محمود طه والتي يفتيها عبد الوهاب ونحن يبدأ عبد الوهاب الغناء أخي جاور الظالمون المني فحق الجهاد وحقق الفدا انتركهم بنصبون المسرد به مجد الآبوة والمسؤولدا وليسوا بفر صليل السو ف يعمون صوتاً لنا أوصدا ما أن يد أسماء بهذا المعنى حتى يتكشف لنا مشهد الأساة كاملاً وتمثلها بهذا التوق العارقي لتخليص فلسطين من أسرهما البغيض . وقد لا يستطيع الجبل الناقص أن يطرب كثيراً للأغاني التي كتبت بالعامية في الأربعينات

المعنى البسيط من ناحية الإعراب فأسمع قد دعمهم التفسير والارتفاق وليس لهم من صوت إلا الاستماع إلى ندى الأغاني . وقد كان بعض مفرحي الاستسلام لا يتوهمون من تأليف الأغاني لبطلة العيلم عندما يضل بهم الحال . . . ولعل من العظم أن تقارن الشعر بالأغاني . فالقصيدة مثل شعري محمد متقل بالتمساح المعينة بالثقافة الواسعة والرؤية الجادة والقيم الإنسانية والفنية الكبيرة أما الأغنية فموقف بسيط لم يتح مؤلف الأغاني حتى الآن في سمته وأمداده لأداء دور هام في حياتنا . ومؤلف الأغاني نفسه في أغلبه الأحيان يكون ضحية للأمراض النفسية المتعلقة ببعض القيم الإنسانية كالحب مثلاً . وبني ضيق الحق المؤلف وسطحيته وكسل الملحن سقطت الألية والقائمة مبرومة التي بعض بتقديهما المحضون في كل المناسبات وهي السهر والعز والتمساح والحرمان والتسكين . وربما كانت هذه الأمراض شائعة في حياتنا بالقليل ولكن هل دور المؤلف هو أن يمد صياغة الأمراض

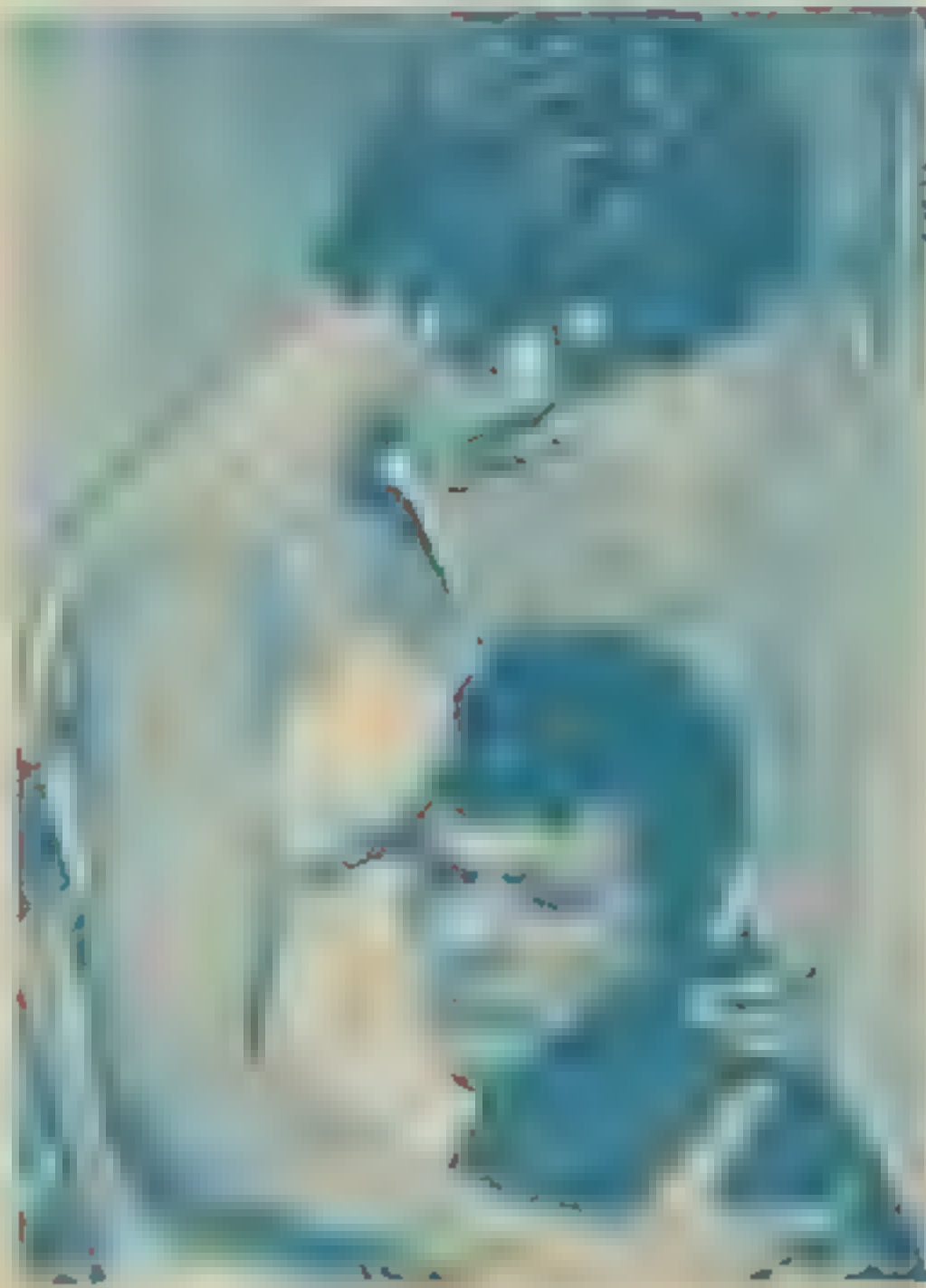
وبما لأنها تمر من مشاعر لم بعد نصي بهذا إلا أن أي حيل لا يستطيع أن يسي كليونارا لمسند الوهاب وعلى محمود طه ذلك لأن الصياغة الشعرية الجميلة قد عانت الزمان الموسيقي الحية ولذا في الصوت بهذا المعنى فوريا غلاباً معيق الأداء . والتوسيقى فائدة على انطاق النص بالكثير هذا إذا كان النص لديه ما يزيد أن يقول لعل . وهنا الخطورة أن يواجه الملحن نصاً فارغاً من المعنى فاما أن يسأله في الثقافة أو يبدأ في عسل شيء . لا امت لانس بصلة . وقد مرلت أنا ساسا كثير لا يعمون الشعر جيداً ومع ذلك طربوا أعظم الطرب لقصائد منسل للسطح وكليونارا والجنود والقيارة وولد الهدى ومصر فتحدث من نفسها . ولا شك أن بعض مؤلفي الأغاني من الشعراء أمثال صلاح جاهين وحيد الرحمن الأسودي ومجدي نجيب قد أمدوا الأغنية بعناصر كثيرة من عناصر الشعر الجيد وسببه ذلك بالطبع أنهم شعراء أولاً وقد كساوا وأثروا بحرفة الشعر الحديث واستعاروا منه رؤيتهم وصورهم أما هذا

ليصورها بعد ذلك . أن هذا من شأنه أن يضاهي الكربونيشن الأمراض . ورغم أمجابه بصوت فريد الإعراب وهو صوت رومانسي أصيل فأنني كنت عندما أسمع أغنيته التي يقول فيها
أحبتي أحبك الكثير
وأن مليتي راح أني هوالك
كنت أصعب لذلك الحب الذي يقوم على التبادل المشروط وكأنه عملية تجارية بحتة . حقا أن الحب السالح هو ذلك الذي يقوم على تبادل بين الحائنين كما قال شكسبير . أن تحت هذا لاسي شيئاً وأن تكون محبوا لهذا بعض الشيء أما أن تكون محباً ومحور هذا من شيء ولكن سب فريد الإعراب قائم على التهديد أكثر مما هو قائم على الكبرياء وقد جعلنا المذكر على الفور قصيدة شوقي :
مضناك جليسا مرقده
وبكاه ورعسم مسوده
والتي يقول فيها :
مولاي وروحي في يده
فقد فيها سالت يده
وللأثر هذا البيت الجميل الآخر
أهواه أن حلف الهوى أوفيا
ملك العواد فما عسى أن أصنا
أن الذين يتألمون لبروز
والأخوين رحباني يمشرون صلي
صورة صادقة للأغنية التي تتحدث بالحق وملائمة مع . ففي هذه الصنعة وحدة حمية مؤلف بين الشعر والصوت واللحن . وأحبابهم لا تربط بهذا الطام الميكانيكي المتهاك التي يتبع في الأسماء العربية . أن أولف طراد أقدسه الكسرة وعصر فرحا صابيا عندما حتر عنها وكثرون منهم يلتقطون لوالدهم من الكلمات الطالرة في أهواء الناس ونصن لا ندمو مطلقاً إلى تقليد أعمال الأخوين رحباني بل ندمو لدراسة ما يفعلون حتى نصلر ذوقاً عن الأندال ونصلر من التراجع القصير الناصر أمام التراث السسسي بل ندمو لدراسته كما ندمو لطشان الصور أيضاً أن نتعلم من القالة الرؤية القصديفة لتبني بشيعة الجديد الذي يحبس وحده امكانية تغير واقعنا الفني أن العمل الحقيقي لا يكمن في التمرغ والتقليد والحث مسر السرب بل أن العمل يكمن في الصدق الفني والثقافة الجادة ورؤية الصديق بعب وتشجيع وأن الشعر المصري الحديث ليس ضرورياً الآن فقط لأنه أصبح مثلاً للشعر العربي بل ضروري أيضاً لخطود الموسيقى نفسها ومساعدتها في حق طريقها نحو خلق تكوينات موسيقية أكثر حقاً وتمقيداً وهو دون شك مفتوح الطريق أمام الإبداع الموسيقي الذي يلا حياتنا الفنية بالحق والمثمة معاً

ولقد صمغ معك
جامع من بلدنا
مع حنة ف
بيوت الله لن تجد المر
وتسبب في وصفتك
وحنا ونسحق أبو حنوت
نأخذ 1 ديسمبر 1977 لثمن 30 مبد

محمدي
من محمد يصنع
سبائك
رمضان
فجدة

الهدوء



حتى قبل أن يبدأ فيلم «أبدا لن أنساها» .. كان قد وضع أبدينا على فكرته .. فنحن نرى المناوين نفسا على منظر فريد .. شوارع لندن الانيقة بيوتها وسياراتها وأزيائها المصرية .. وشباب يمشي بهدوء شديد .. حاملا على كتفها لاصع النصل! فالفيلم يقدم لنا من اللحظة الأولى هذا التناقض الشديد بين الصوريين .. وكأنه يقول أنه ينوي بهذا الفلاس أن يهدم عيساه لا يكتفى برميها ليكني ما فيها من زيف وهذا ما يفعله الفيلم بالعمل والمريب أن منظر العنق الذي جعل قاسا في شوارع لندن .. لا يلفت نظر أحد .. فالجميع يمرون به ببرود وكأنه يحمل رهرة .. فاللادة وعدم الاندهاش أصحها مرض العصر .. وعندما يصعد «أندرو كوينت» إلى مكتبه الفخم في شركة أسلام اندماجه وبطنته تماما بالفلاس .. يتجمع زملائه ليتفرجوا على شيء طريف .. ويسأله «جونانان لوت» صاحب الشركة لماذا فعل هذا فيقول : أريد أن أتأكد هذا العمل السطحي العالم على الضعاع ويقول «لوت» ببرود : - أن عطشا هو العناية .. وإذا كانت دعابتنا كاذبة فلنكل دولة العناية التي تستعظمها ! لقد كنت أحب أن أفصلك .. ولكني أقدر مواهبك .. ثم أن أمانك تمنحني .. ولكن أنا لا أحبك .. وأنا أيضا .. ولكن لا علاقة لهذا بموضوعنا .. أنني أريد أن يفوز أحد أفلام شركتي بالأوسكار .. وأنت الوحيد الذي يمكنه أن يخرج هذا الفيلم .. ما الذي ستفعله الآن ؟

ويأخذ أندرو قطعة من طعام مكتبته تذكارا للماضي الذي حطمه ويذهب إلى زوجته الفصل عنها ويشرحها أنه ترك العمل .. ويسألها بالمرّة عن أخبار عشيقها ثم يذهب إلى مشيخته ويودعها كآخر ما يربطه بحياته الكلب التي يحيها .. ويعود ليعمل في المحلة الأدبية الصغيرة التي يصيغها صديقه نيكولاس «فهو الوحيد الذي احتفظ بشراهته ولم يبيع نفسه»

ولكن نيكولاس لم يكن نزيها إلى هذا الحد .. وهو لم يبع نفسه فقط لأنه لم يعبس من يشرى وهو يفكر في «طيسرق مبادن أكثر ربحا» .. لأن زوجته تريد أن تعيش حياة حبسدة لن

لفظه من فيلم «أبدا لن أنساها»

لورما لها مجلة زوجها الأدبية أ وهي تقترح أن يبحث نيكولاس لسمه عن حبيبة .. لأن هذا يجعل الزوجة ترائح أحيانا !! «عالي هذا الحد تفصل علاقات الحب والرواج وأصبحت مجرد ملاقات شرعية يبرر كل الشهوات ويشرف أندرو بـ «سكركترة» المجلة «جوجيا» .. المساة الوحيدة التي احتفظ براءتها في المستقع .. وينشق كل منهما بالآخر كامل وحيد في الطلاس .. ويذهب منها إلى مصلحة عامة ويضع ملامسه في لانه ليس سطر سمون موروج :

- بعد ١٠ آلاف سنة من العدم وما زالت هذه المساة لا تسجل جيدا ..

- نلزمنا ١٠ آلاف سنة أخرى ليتمكن اصلاح الامر !

ويختم نيكولاس بأن يذهب إلى حامية كيمبروج ليقتن «سبتر» أساذ الادب بالمودة للكتابة للمجلة .. ولكن أساذ الادب يقدم نموذجاً مقروا للجنح المساذي والشيق الجسدي المراهق .. ويبدو أن لا أمل لأندرو في حياة طيبة .. أنه يعود من كيمبروج ليعد أن نيكولاس تحت ضغط مطالبه زوجته المادية وفساد هو النحوى الكامن في أمانته .. قد باع المحلة .. لأنه أخيرا وجد

مشرباً .. ولم يكن هذا المشرب سوى «لوت» نفسه .. صاحب شركة غلام الدماء التي تركها أندرو .. لقد أصبح المحصلة الأربعة المسمرة من الأخرى حروا من المؤسسة التجارية المملانة .. وأصبح أندرو يعمل داخل عمل الجهاز الأعطوطي مرة أخرى .. لأن لوت يحب أن يعود دائما .. ولا يشعر حبيبتا من ممتلكاته .. بما فيها أندرو نفسه .. ويقول له لوت :

- لعلك تتسائل الآن كم من الاعمال الكثيرة يملكها المليون .. لقد تعدد العالم كثيرا .. لم يعد الناس يقرءون الشعر أو يشاهدون اللوحات .. وخلال قرن سيمشي كل خمسة أشخاص في ياربقرصة من الأرض .. وسيقتل الصالح مليون طن من النفايات .. تصبح القمامة جبلا عاليا عليك لفظه أن لا تجعله يردك !

ولا يكون هناك ما يصنعهم أندرو في الحاضر إلا أن يستلم لصموط «لوت» .. ولكنه يقرر أن يهدم شركته من الداخل .. مبرح له الفيلم الذي يريد أن يكتبه الأوسكار .. ولكنه سيجعله جيداً سايبا وحيثيا .. وليس تحاربا وطنيا بالأكاذيب فالكاميرا تصور أبشع ما في العالم .. العنيلة الليرة .. هنتر ..

الدبابات تكسح الجثث .. الفطار يموت فاه جميله .. الموت .. الصف .. والسبدين يريدون أن يبيعوا لا يفتهم أن يتاجروا حتى في أحزان الناس وذكرياتهم وأن يجمعوا حتى البشاعات .. وإذا كانت الكاميرا قد أصبحت بهذا آلة لمزيف الواقع .. فإن الفيلم الطعاني عن الكاميرا .. يصور الناس في نهايته لأن يلقوا بكل كاميراتهم في الفضاء !

ولكن أندرو يجعها يعود الفيلم بالأوسكار .. ويقول له «لوت» مستمرا وهو يقطب الجائزة :

- لقد كلمني خدك همدك كثيرا .. لقد رشوب لجنتسة الحكيم بمصالح طائله .. وأنا أريدك الآن أن تلعب إلى الأبد .. لأننا لا نسمع للكلاب بأن يعضا الأجرة واحدة !

بعد أصبحت مريضة أندرو الآن كاملة .. فحتى جسور حيا مات في حادث .. حلمه الطيف الوحيد .. ولم يعد أمامه إلا أن يقبل مرض شركة العناية المنافسة لأن يعمل بها .. وأن يعود إلى كل ما حاول أن يرفضه .. ويسعى الفيلم ليقى هلبا التيساؤل : ما معنى هزيمة ؟ أندرو كوينت : الكلية ! هل يرى : الفيلم أن يقول أنه لا فائدة .. وأن من أساس حبيب له حدره «بودا» .. «أن يظفوا في أمانتهم .. وأن يكتفوا بأن يحلوا ونظفوا إلى الأهرار .. لأن أول حركة .. ولو مجرد نزهة في الحديقة .. تؤدي إلى الخراب !

بالعكس .. أن الفيلم يقول أن هناك فائدة بالسكيد .. ولكن ليس في هذه المبادرة الفردية من أندرو كوينت .. ولا في المسرد البطولي الرومانسى .. فإن أي محاولة فردية معزولة عن حركة المجتمع ككل مصرها الهزيمة .. فلا يمكن فرد أن ينفذ في وجهه نظام كامل .. وفساد المجتمع ليس حزنيا أو موصيا بحيث يمكن أن يحلص كل فرد من فساد الحاص .. أنه فساد شامل ولا بد من هدمه من أساسه بهذه الفلاس التي رايناها في أول الفيلم الذي ينظر إلى المساة نظرة كلية وليس من وجهة نظر فرد متعرد .. أن البطل ينقل في نهاية الفيلم إلى الشركة المنافسة في الجانب الآخر من الشارع .. وتقول له زوجته كلمة عبيقة : - لقد بذلت مجهودا كبيرا لمجرد أن ليس الشارع !

فهذا الصور الفردى في ذاكرهم نيل المجهود الكبير لا يعنى شئ .. لأنه لكل البطول المتعرد من شركة إلى شركة أخرى ربما كانت أشجع وأكثر كذبا .. فهل نلعل «أندرو كوينت» يعمل فاسه ليهدم مكاتبه في كل الشركات !؟

سامي السلاמותي



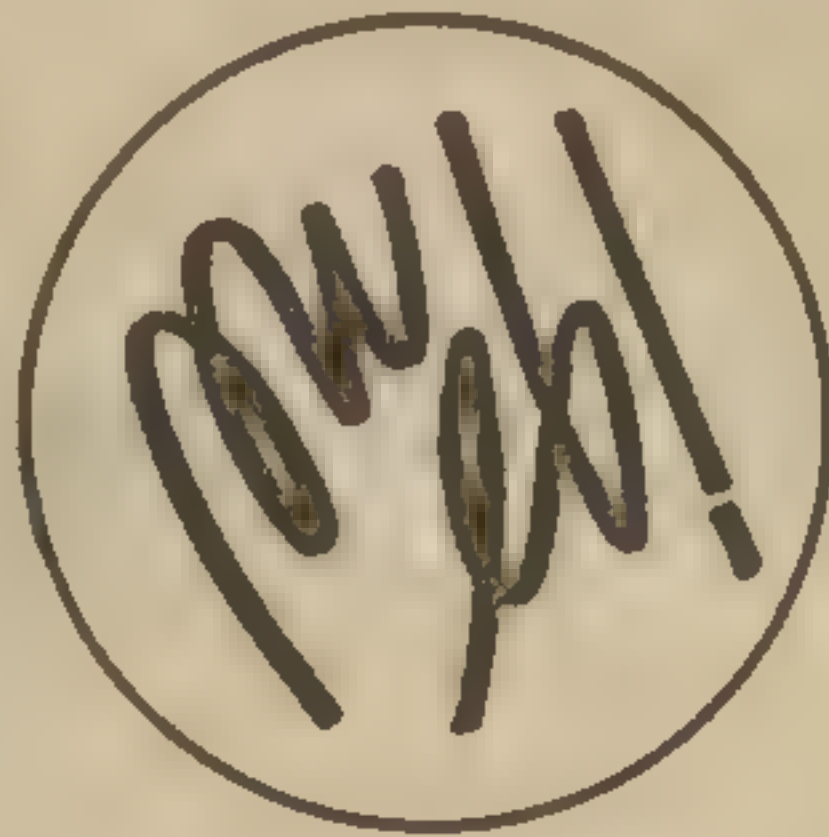


المشاة المتـادم

افتوح
واجمال
اعداد



الخاصة



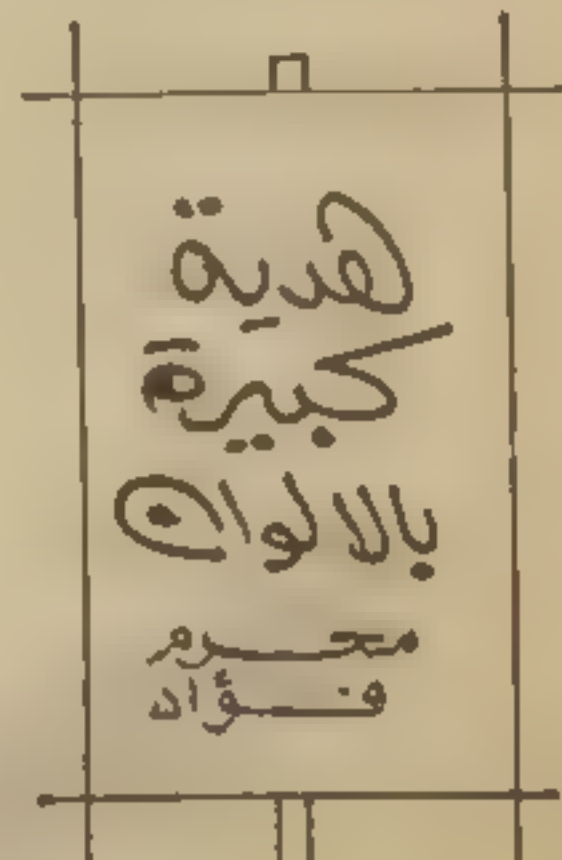
عشر است
من
التحقيقات
الفنسية
عن
الموسم
الجديد

١٢٤

صفحة
باللون

١٠

فتوش



السماعى والبشرى منذ ٥٠٠ عام

جلال فنوادر

يزورنا الان الباحث والناقد الموسيقى التركى دوشن هريد كام
وقد اتيت لى فرحة الاستماع الى محاضراته القيمة التى يلقها مساء
كل يوم ثلاثاء بالمعهد العالى للدراسات الموسيقية المصرية ،
وكانت اول محاضرة له عن التقاسيم

اما موضوع المحاضرة الثانية فقد دار حول البشرى والسماعى.
وهما من اهم واشهر النماذج الموسيقية الشرقية . وقد ذكرت
هنا كلمة « الشرقية » لان هذه النماذج يشترك فيها العرب والأتراك
واعلى دول المنطقة التى تأثرت بحضارة الفرس
وقد ورد فى محاضرة الاستاذ دوشن معلومات هامة .. سواء من
الناحية التاريخية او من الناحية العلمية

قال الحبير التركى ان البشارف والسماعيات من اهم التراث الموسيقى
العربية والتركية ، وكلمة بشرى كلمة فارسية ، معناها الرائد ،
وعرف فى الموسيقى كاصطلاح بمعنى الافتتاحية او المقدمة ، فقد
جرت العادة فى تركيا ، عند تقديم فاصل موسيقى من مقام واحد ،
تربطها بزم موسيقية وتخللها تقاسيم وليالى .. لاند ان ينفخوا
هذا الفاصل بالبشرى

ويرجع تاريخ البشرى الى ٥٠٠ عام ، وقد اورد الشيخ عبد القادر
المرامى فى كتابه « جامع الالهام » و « مقاصد الالهام » فى القرن
العاشر عشر .. ان الساروف يسمون الالهام الموسيقية الغالية من
الكتابات .. اى موسيقى بعه .. ويحوز ان يحوى البشرى على
اربعين حانه ..

وفى القرن السادس عشر ذكر على شاه الموسيقى فى مؤلفه كتاب
الادوار ، بانه توجد بشارف بخلاف ما ذكر ذات اربع خانات ..
وقد بدأ الاتساراك فى تكوين البشارف بنفس الطريقة التى كان
يتبعها الغرب فى تكوين مؤلفاتهم ولكنهم دونوها من السمين الى اليسار
اى بعكس الغرب ، وهذا الكتاب الذى الله على الفنى ودون فيه
البشرى محفوظ حاليا بالمعهد البريطانى بلندن
وبعد مدة من الزمن قام فانتيمراو غلو بتكوين كثير من البشارف
والسماعيات بالحروف الابجدية

وعلى اثر استخدام الانزال لطريقة التكوين فى الغرب فى
القرن التاسع عشر .. قاموا بتكوين جميع البشارف والسماعيات
واغلبها من المصباح والفقدان

وابتداء من اوائل القرن التاسع عشر بدأت اشكال البشارف فى
التغير ، وفى النهاية العصر الامرى على جمل البشرى من اربع خانات
والاحتفاظ بالتسليم واللازمة .. ومع ذلك قام جميل بك الطنبورى بوضع
بشرى شط عرمان من ثلاث خانات وبشرى حجاز كار من خانتين ..
وواضح من محاضرة الحبير التركى انهم نظموا الموسيقى
الكلاسيكية « البشرى » السماعيات منذ وقت طويل ، وان كونسرفاتوار
اتقره قام بجهد كبير فى دراستها وتعليقها ، وصغرت كتب وابحات
فى هذا الشأن

ولا شك ان النهج العلمى فى البحث مطلوب ، وهو اساسى لكل
بعض ، وقد وصلت الموسيقى فى تركيا الى مستوى طيب (او متوسط)
حسبى ، ولم يعد لديهم اى مشاكل فى مجال الموسيقى بعد ان
تولى الكونسرفاتوار مهمة حلها جميعا منذ وقت طويل ..

رسالة نيسابور السريانية

● هذه هي الصلة لعدد مرة أخرى - التي صرح الرئيس هادئة .. نامة بعد أن كان قد أصبح من المصدق بالنسبة لعدد كبير من التصلين بالحركة الفنية .. وأما عنهم - أنه قد أصبح بحاله أشبه ما يكون بتصلب في الترابين على نحو ما فنقول في البيولوجيا. وقبلة هذا العمل الذي كتبه محمد جلال وأخرجه إبراهيم سالم بعنوان "نحو دور جديد" ضمن بالدوحة الأولى - كما اعتقد من الدفعة المنوية البهجة التي حملها البرنامج ليلاً بها وجدان العالمين في المرح وليلته من التوقفت من أن كان الصحيح - وأما منهم أيضاً - تشير أن صرح الرئيس يمشي في ظل مؤامرة من الصمت . ومع هذا فإن البرنامج تشكل عام قد لا يرضى إلى مستوى برامج مطبوعة فيها هذا المرح من قبل مثل « القبلة الكبيرة » و « حوار شهاب الدين » .. فالواقع أن البرنامج يأتي متخسراً ببعض النوافذ التي لا تعود إلى القصور في أمكانيات المساهمين بل إلى التفسير في إمكانيات العمل وأول ما يمكن أن يلاحظ هنا هو السؤال الذي كان يقع على وأنا ألاحظ هذا العرض المتعفن أن يقدم هذا البرنامج في اعتقاد أن البرنامج لا يمكن أن يكون مرفهاً للأطفال فطبيعاً الموضوع - الذي يتألفه العمل - تجاوز مدرجات الانتقال من مراحل .. أو هكذا الأمر .. بأن البرنامج يقدم لنا لولا من الزمان الانقطاع يمكن أن نسيه بانقطاع الماء .. أو انقطاع السكك يقوم على تحكم وسيطرة أحد الممثلين في مسير الصيد التي يمكنه وبكاد يملك الممثلين فوقها .. أنه يترى من مرقهم .. ويستقبل المواليد ويرفس أية صلة قد تربطه بأحد منهم - كالصبي والرواح فلا - ليس هو السيد والأخوة حبسها هم أرقاء العمل في هذا النوع الخاص من الانقطاع الذي لم يهرقه الطلبة - بالقطع بعض السنة السادسة الابتدائية يمكن أن يكون لصوري موسوماً شديد الزهورة بالصحة للأطفال .. ومن هنا فالبرنامج قد يقترب من القمار بالقدرة التي يمد به من الصغار .. أن البرنامج يدعم لنا قصة مكرية عالية يمكن أن نحسبها مسطرة بعد الصغار المبايعين ومقوطة الملم مديوني الذي يفتي به إلى التطوير بعد ذلك في وائس بهذه القصة أن البرنامج يقطع بأن الثروة في أي محتج مقدرها العمل وليس وأما المال .. وهي قيمة لتطوى على مقننون عليها في هذا المجتمع

الاشتراكي

هذا السقوى المكري الذي يقدمه عمل "نحو دور جديد" ويشير من حيث لطف ليدف الذكر مد شوبه - ما - أنه يقدم ل هذا المسامع في من نفس تدصيل القصة الصادقة لانقطاع السكك التي استولت على كل أول من كانت من القصص القصيرة والروايات والأعمال الأدبية والفكرية ولاحقاً وحكم السيد لربيع .. ولاظ أن صرح برائس يتقدمه نفس القصة - ولا يقول لبعض الموضوع - يمكن أن يكون أكثر إبهاماً في وسائل الأداء الأخرى التي عرضت له من قبل مثل السبيلنا والطبزيون . أقرب الأمثلة على هذا أن برنامج "نحو دور جديد" كان في الأصل حياوية إذامية لم تحولت على يد المؤلف والمخرج إلى برنامج مرثي استمر بها هذا المرح أنفاساً بعد أن قطعت أو كادته .. ولقد ظلت الصفة الإذامية تلي على البرنامج حتى بعد أن لمسول "نحو دور مرثي" .. فنقطج المصاحف والتفصيلات .. واستخدم المحدثات التعميد لتدوم الشخصيات أو الانتقال إليها كل هذا يتم بطريقة إذامية أكثر مما يتكهنه طريقة درائية أو - حتى - مرثية . لم كان خفيان الكلمة بهذا هذا

على البرنامج صفة إيمانية على صفات النص الإذاعي أكثر منها صفة لمس مرثي يتقدم إيمانياً على السبيل الذي يقوم على التلميع والتزييل في الكثرة والامتداد والوحدة في الحركة والتمويه . أن من بداهات العمل في صرح البرنامج وأما لا أحب أن أضيف بهذا العمل الكلمات التي استولت - أن إمكانيات المروحة تبدأ من حيث تمنى إمكانيات المرح البشري .. بمعنى أن المروحة في النهاية هي التوه الأجد الذي يمكن أن يمسد الخيال الجامع لكاتب الفنان .. وكان من كبح هذا القيود في هذا العمل أنه أقتد المروحة وظلها الأساسية حتى أصبحت مسخاً للحركة التي يمكن أن يقوم بها الإنسان .. أننا نكتظمان نسمع هذا البرنامج - كما قدم من الإذاعة فلا يفتد بعدد ان الرؤية حيث من قيمته .. كما يمكن لهذا البرنامج أن يقدم من خلال المرح البشري فبسط أكثر وقماً وأثير .. ومعنى هذا أن المرحي أن صفات النص المرثي الذي يقوم على الخيال الطلق والاستغلال لإمكانيات المروحة لم يتحقق تماماً في هذا البرنامج ومع هذا يلقى البرنامج مصطلحاً بقبلة حركة وفكرة عالية يتجاوز ما قد يشوبه من الملاحظات ..



محمد جلال

وقد يشجع المؤلف - ما ساهم لكن يوماً كانا صرحاً بل كليل صرحاً ودياً يكتب الروايات والقصة والمثلية .. أما المرح فهو دلم آخر لم يترك أسوأه محمد جلال بعد وأن كان يفرح منه في حب وخوفه مما . وقد نولر على هذا البرنامج صرح قبلكم من صرح من صرح الرئيس بعد إبراهيم سالم .. وأعتقد أن هذا البرنامج قد خرج بعدة مقيم من لاسي أنهم كيف بعد إبراهيم سالم في صرح الرئيس .. وهو صرحه " لقد حاول المرح أن يقدم ل في هذا البرنامج كل أشكال التحديد في المرح ابتداء من استخدام المشعل الشري إلى استعمال مرثي الحواس والقمار .. وكل من الواضح أن المرح في صرحه وهو من محدود القصة والسياسة - قد حدد إمكانيات الخيال والابتعاد عن المرح .. ومع هذا فقد قدم لنا إبراهيم سالم مرفهاً كاملاً لا يمكن أن يؤخذ منه إلا بعض التيمات البهجة التي لا ترضى المستوى الأخطاء كما أنها في استخدام المصوغة البهجة حتى كانت تبدو المروحة إلى جوارهم وهي صرحاً منها فنيلاً .. وأطمس معاً التيمات ووجه الرئيس بالإشارة إلى الترة .. أما الممثلين الموليسين في هذا العرض الأولي عليه يتصب على الديكور الذي لا يرضى المستوى فيكونوا صرح المرثي وأحب أن أضيف هنا إلى تلك الكلمة العالية القبيحة على المرح التي استغللت كربة ليطس قوتها الملم مديوني وكسائر بلاصين .. أن ضخامة الكلمة التي تبلغ نيت حجم المرح طست حجم المروحة إلى جوارها .. أما أخطر موب هذا البرنامج فهو التسجيلات الإذامية للأعمال والحواد التي قام بها المرح الإذاعي محمود يوسف .. والتسجيلات من أهم الموامل التي أسهمت في انتشار لاسي والحواد في هذا المسرح حساً .. في ذلك من لاسي من حجم البرنامج لم يصل إلى مستوى محمود يوسف .. أن هذا البرنامج قد قدم لهذا البرنامج هدبة بدية هي أفتح ما سمعته من تسجيلات صرح المرثي في حياتي .

ومع هذا يلقى برنامج "نحو دور جديد" صلاً مشرفاً يقدم لنا مؤلفاً صرحياً جديداً هو محمد جلال وصرحاً بصر على أن يقدم لنا عملاً جديداً - ولم أنشأ أحسن أن ما يراد له غير ذلك ومحمومة من الفسطين منهم جمال الموجي وإبراهيم حوامد ورفعت الشرييني ونظلاء رافت وعبد الرحمن فرنوس وعادل إبراهيم وفكري أمين وهم يمثلون من الأخلاق لنفسهم ملكتهم من تقديم عمل فني جدير بمحمد بيركات

أنا مين ؟

مطلوب منك ان تنظر للصورة .. وتقرأ الكلام الذى معها .. واذا كنت قوى الملاحظة
فستجيب على السؤال الذى تطرحه الصورة عليك ..
اذا أجبت على سؤال « أنا مين » اجبت به الى الكواكب فى نهاية الحلقة
وعندها ١٦ صورة واكتب على الطرف مسابقة « أنا مين »

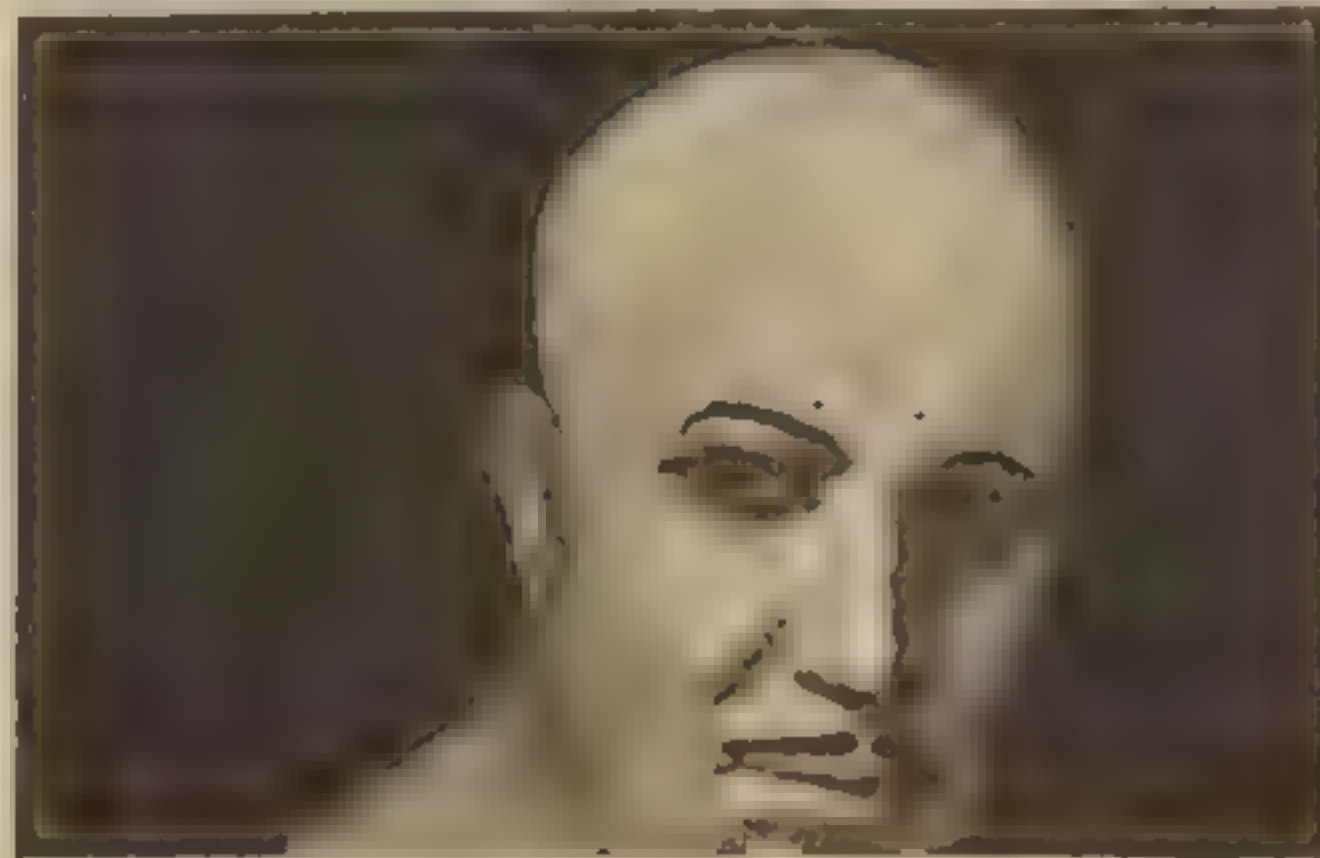
- الفائز الاول اشتراك فى الكواكب لمدة عام
- الفائز الثانى اشتراك فى الكواكب لمدة ٦ شهور
- الفائز الثالث اشتراك فى الكواكب لمدة ٢ شهور
- من الرابع الى المسافر اشتراك فى الكواكب لمدة شهر



انفلكو الحق ؟ .. عندي واد وبت كمان
الواد « لسانى » بيتمايل ولا الكروان
ويقول يا انسان يا قلب بارد ويا وجدان
والسب حنجرتي ممتلئة دغب رنان
لو قالت الاله يقوم الليل لها سهران
ولو لا خول على اسمى من الاطمان
لكنت اوضح وجلى المنجى بيان
لكن كفايه كده .. يا صبيح يا خلان
انا « ام » من غير ما اخلف بنت او صبيان

أنا صورة لكن معصورة ..
فى الماضى وعمرى كبير
صاحبى أصبح فى الصورة
معدود بين المشاهير
أنا مين يا اللي انت شايفنى
بالعين من غير تفسير
خد بالك .. انت عارفنى
من امتى السرى بيرج

إعداد : ابن عروس



قامت زمان شهرة
على عود من الكبريت
وميس عرف حفرتي
فوق مسرحه جيت
وبصلا صرختي
خلت لى اسم وصيت
اصرخ ف بنت التى ..
يقع بيساض الحب

من يوم ميلادى للسنادى فيه
باللى مشقتوا كلمتى العربية
انا كنت شاعر والمجال قدامى
مفتوح ولكن كلمة الفروسيه
فضلت على لسانى وانا متكف
عمال استغ شعرا للخيويه
لحد ما فاض بيا رحت مغنى
والشعب لما سمعنى رد عليه
الببل الحيران عرف فى عشه
بعد القصور أنهنى بالحريه

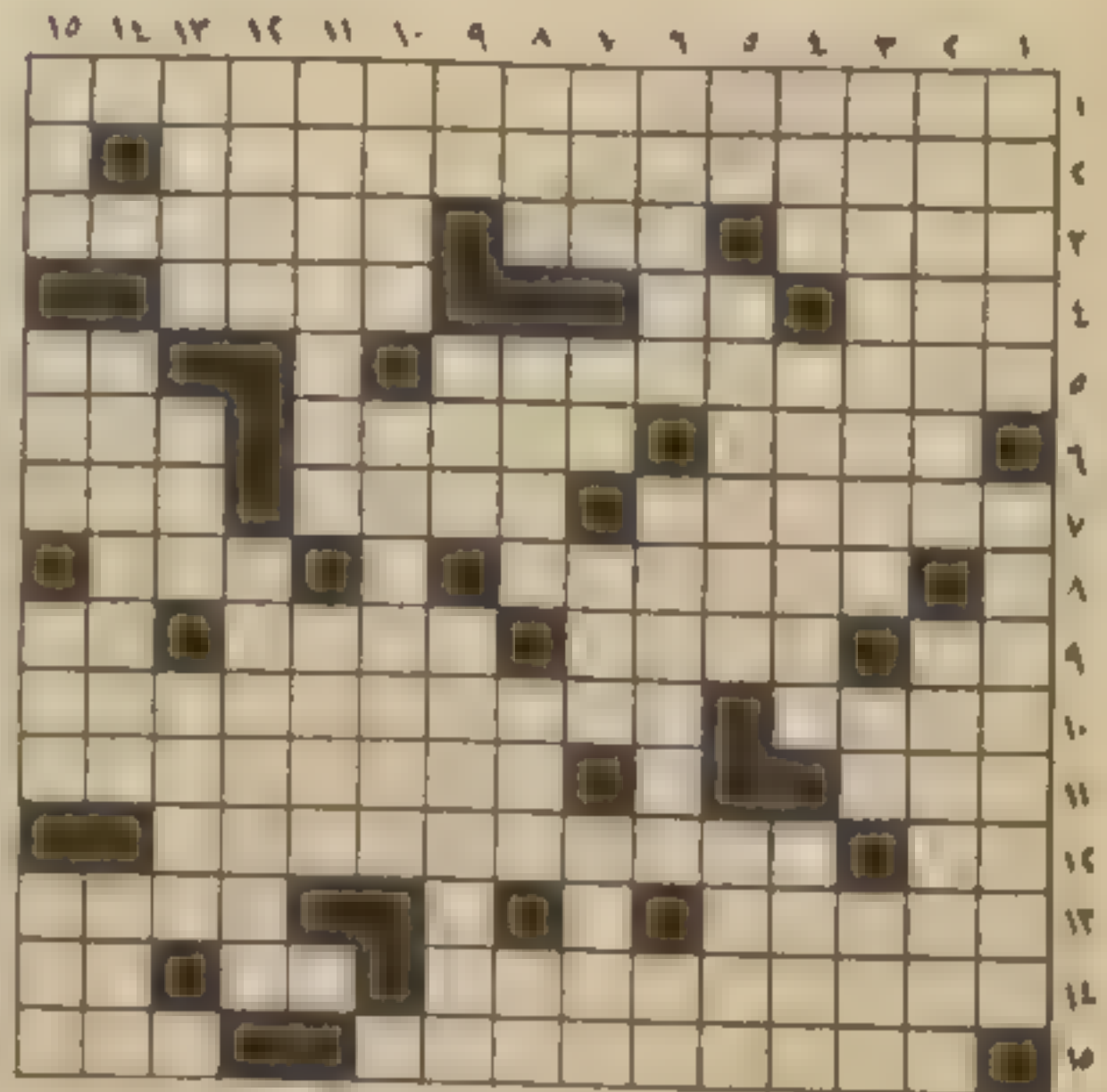


انا محبوكم انا ..
لا .. مش حطو اسمى
واغسبوكروا اما نعى
لاس ذى الرسمى
انه يرقص فى ابدسه
انه يخيل على جسمي
احمل ذكرى نسيه
لما ف غسزمو اسمى
بامسمنى باراه
واتحدث برسمنى

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم (٩٨)

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم (٩٦)



اعداد : ابراهيم عطية

أفقيا :

- ١ - مرحلة لولير .
- ٢ - مخرج وممثل ايطالى .
- ٣ - يزيد - سرق - يصبه .
- ٤ - أسد - حرقان متشابهان
بلدة في محافظة الشرقية (مكوسة) .
- ٥ - ممثلة مصرية - سارق .
- ٦ - كثر - مدينة هولندية مقر
محكمة العدل الدولية - من الالفنة .
- ٧ - رياضة هندية - أحصا - في
السماء .
- ٨ - ملكة عربية قديمة - نوع من
الحشب .
- ٩ - حرف جرملة لوانستور
(مكوسة) - صنف - نوع من الجبن .
- ١٠ - عملة عربية - أغنياء لهم زاد .
- ١١ - من الموازين - الغنية لميسر
المزيز محمود .
- ١٢ - صمير مذكر - ممثل مصري
- ١٣ - من أسماء الأسد - مدينة
في محافظة الغربية « مكوسة » .
- ١٤ - ممثلة أمريكية - ساحل الولايات
المتحدة .
- ١٥ - شاعر عباسي - من حروف
الهجاء .

رأسيا :

- ١ - مادة مخدرة - مرحلة من عمر
الإنسان .
- ٢ - مدينة انجليزية - عاصمة
فرنس .
- ٣ - ممثلة أمريكية - لغة الم -
ساكو الصحراء « مكوسة » .
- ٤ - ساسي - المنزل الراحل . . .
- ٥ - بارمور - بيت الأسد .
- ٦ - جمع جرد - في السيرك -
رويدا .
- ٧ - وينست - خليج مصري -
للحريف .
- ٨ - بداية - حرف عطف - صوى
« مبتدئة » - من الألوان .
- ٩ - زيد « مبتدئة » - بلدة
فلسطينية - حروف متشابهة - اداء
لخير .
- ١٠ - حرقان متشابهان - حصل
« مكوسة » - المجل .
- ١١ - إحدى الفارات - الفوفيس .
- ١٢ - جمهورية أفريقية - لشيد .
- ١٣ - ممتاز بروايتها النسب
المصري - صحيفة مصرية يومية .
- ١٤ - لحفظ العين - من الطيور -
نسيم حذر .
- ١٥ - الزعيم الراحل نازي . . .
- ١٦ - ينساقط في الصباح المبكر .
- ١٧ - في العم - شهر هجري -
نوع من التعامل التجاري - يستعمل
لاجذاب الاسماك .



سام كاميل



رنا محمد



سارة مسور



محمود مسولي



احمد ماهر



احمد نابل



محمد الدارس



علي حسي



نابل الدارس



حسي كاميل



محمد نابل



علي حسي

- احمد ماهر نابل - كلية الهندسة -
اسط
محمد محمود رطل - مدرس بالجامعة -
دسوق - كفر الشيخ
عمر هاشم عمر - مدرسة الحجاز الابتدائية
- المحضر - النجف - سوهاج
جندى / ياسر محمد حجازي - الوحيدة
١٧١٣ - ٢٠
جندى / محمد علي منصور - الوحيدة
٨٢٤ - ١٠
وسيلة محروس - مدرسة الاليس
محمد سامح المصري - محاسب - مصر
المنية - القاهرة
محمد محمد حسي حمر - كبة - حارة
- جامعة الاسكندرية
حسن علي حسن - ٢٤ في محمد ابراهيم
- البرة - اسامه
امال حسي المصري - من مصر
اسم - مصر
اسامه محمد هاشم - سيرة - مصر
لحد - احرف - نيلس
محمد عصام احمد عليه - ٢٢ من مصر
جندى - كوبة - حصد - مدرسة
رخاء السريس - ٩ من حمر
الرسول - مصر
سيد المصطفى شوقي عبد العزيز - ١١ من
زمن - مني - مصر - القاهرة
مهندس - كمال نصف صلب - ٢٢
الاسكندرية - مصر - مصر - اسكندرية
سمير علي العمل - ٢ من مصر
مسة - مصر - القاهرة
سمير محمد نيل يوسف - ٢٢ من مصر
للادوية - فرع الاسكندرية
فاطمة ابو المظفر فرج الله - كفر الاطرش
- شربس - دمنية



هند رستم



ناهد شريف

الممكن انفسا ان نجسبيل بين شخصيات العرايس واحدة على الأقل تمثل الجانب الفكاهي . ان يجب الا ننسى ان جمهور هذا المسرح قد تعود حتى الان على اللون الاسمراسي والفكاهي . نمسة ملاحظة اخرى ، وهي ظهور اللاعبين في نهاية العرض على خشبة المسرح لحبه الجمهور وكان كل لاعب ولاعبة يرتدي زيا يختلف عن الآخرين . الا يوجد زي لهؤلاء اللاعبين ؟ .. كم يكلف هذا الزي ؟ .. لماذا سدد مسرح العرايس قفرا الى هذا الحد ؟

بريد القنطار

فرح كمال الدين . منها : لا يا احى . لى اسم العلم . فقة ام اسماعيل . وانما هذا الاسم مصدر به ان المخرج ترك الخط الرئيسى في القصة وعرق في تفصيل كثيرة ليست مهمة . ومنها فقة الكتمك الذي صممه ام اسماعيل لانها المسار الى اوربا . وكاتب لهذه القصة معاربات صعبة في بلاد بره .

سمرة عبد الحق . محرم ملك . الاسكتلندية : لا استطع مع الاسم ان ارد من رأى حمل كالمه من ان يوقفه باسمه ! .. واشكر على تدبرك الكرم لهذا الكتاب الذي استعمله كاد الفساد باحسان وثق . امجد اسى لا استحقها . فقد قتت محاولة لسم مرة مهمة في تاريخ السينما المصرية . محاولة متواضعة ارجو ان تشجع آخرين على دخول هذا الميدان وسد هذا القصر في اكنة العريسة . ولعلك تدرك ان الدكتور طه حسين اعدى احد كتبه الى : الذين لا يعملون ويؤذى نفوسهم ان يسئل الناس !

شكري فهمي . فيسوط : هذه الفتاة لا تحب النقد . وعندما تمسك اليوم قراءة الراى الذي اذنته منذ سنة مستهزئ انه كان سليما بدليل ان الذي تولمته يومئذ حدث خلا بعد ذلك .

سعد الدين توفيق

لجاجة والى ارادة قوية . ● مسرحية « بحر ورجاله » لمحمد جلال بدا مسرح عرايس الفساهرة مرحلة جديدة . فهي ليست مجرد مسرحية صلبة فيها لغاء وفيها رفض . وانما تقدم للمخرج قصة جيدة تكتشف الاقطاع والاستبداد في جو الصيادين والبحارة والبنات . ثم انها تستغل ايضا ولأول مرة ثلاثة عناصر ، هي عرائس « الماربوليت » التي يحررها اللايون بحبوط ، وعرايس النغاز « التي يديرها اللايون بايديهم » وشترك مع هذين النسوعين من العرايس ممثلون يحررون على المسرح . بل انه حدث في بعض المشاهد ان كان الحوار يجري بين الممثلين والعرايس ! .. وهذه تجربة فنية جريئة تستحق التقدير وكنت افضل الا تكون هذه القفلة في حياة مسرح العرايس مفاجئة وسريعة بهذا الشكل . فقد كان في مقدور المؤلف ، وهو قصصى بارع ، ان يلمح في مسرحيته مواقف فكاهية تكسر من أن الى أن حدة التوتر الذي عاشه المخرج مع تطسور القصة . وقد حاول الممثلون ان يحفظوا هذا بحر كانهم حينما وناصواتهم حينما آخر . وكان من

وبدعوا احد نهمه ليقول للمشاهدين كلمة به يحل ويمتدر لظلمة لمدة برنامج « سميرات الاسبوع » قائلا انه تطور كثيرا الان ولا يحب ان يرى الناس كيف كان تمثيله زمان . هذا هو ما يحدث عادة . اما في هذا الاسبوع فحدث شيء مختلف جدا . لقد رايت في احدى سميرات التلفزيون النصف الاخير من فيلم قديم لسعد حسنى هو « اقبامة هاتم » الذي مثلته مع ممر الشرف ويوسف وهي وهذا رسمهم واخرجه فطين عبد الوهاب . وفي اليوم التالي شهدت قبلما جديدا لسعد في عرضه الاول وهو فيلم « التلمبة والاستاذ » . وهو على فكرة رائع فيلم يعرض لسعد حسنى في هذا الموسم ! .. وخرجت من الفيلم وأنا اسأله : هل تمقت سعد عندما ترى هذين الفيلمين انما تطور فعلا ، وانما لمضج ، وانما لمير من حسن الى احسن ! انا اعرف جواب هذا السؤال . وأنت ايضا تعرفه . ولكن هذا ليس هو المهم . بل المهم هو هل تعرفه صاحبة الشأن ؟ .. هل هي حقا راضية من نفسها ؟ .. واذا لم تكن راضية فما الذى ستعمله لكي ترضى من نفسها ! .. هذا قرار صعب . يحتاج الى

● في الموسم الماضى ظهر مخرج جديد هو عبد النعم شكرى . راينا اول افلامه « شهر عسل بدون ازعاج » الذى مثلته ناهد شريف مع حسن يوسف وامين الهندي ومحمد عوض . وهو فيلم فكاهي لطيف لا يلقى به ، ولكنه ليس تحفة فنية . وانما هذا الفيلم عجة غير عادية لان ايراداته كانت اكبر ايرادات جميعها فلم من القطاع الخاص في الموسم الماضى . ول هذا الموسم رايت في عرض خاص فلمين جديدين لسعد النعم شكرى اولهما « محرم تحب الاحيسار » تقوم بطولته نبلى وحسن يوسف وسهر الرشدي وحسن حامد ، ولاحظ ان المخرج سار خطوة الى الامام . اما في ثالث افلامه واسمه « صباح الخير يا زوجتي العزيزة » فقد سار خطوات واسمه الى الامام وقدم فيلما فكاهيا بدما حقا . وعلى الرغم من ان نهاية الفيلم لم تمنحني بعض الشيء ، الا ان الفيلم يعالج مشكلة حقيقية يواجهها كل عروسين في بلدنا . فحين نرى سامية (نبلى) وعريستها حسن (صلاح ذو الفقار) يعيشان في سعادة وحرية الى ان يحصل مولودهما الاول هاني . ويقسم الفيلم العلول المخلصة التي تجربها العروسان بلا فائدة . والفيلم ضمن الى درجة تلفت النظر خاصة وان مخرجه جديد كما ان كاتب السيناريو - وهو سامي امين - جديد ايضا وهذا هو اول سيناريو يكتبه . وفي هذا الفيلم سترى نبلى جديدة لم ترها من قبل . سترها مع صلاح ذو الفقار كمروسيين حقيقيين ، يمثلان بساطة بلا تكلف بلحظة . وهذا النوع من الافلام الذى يعالج مشكلة حقيقية بطريقة جادة وبأسلوب فكاهي لم يسئل نادر جدا عندما وقد ذكرني هذا الفيلم تجربة اخرى بدعة قدمها لنا فاضح سالم منذ نصف سنوات في فيلم « ام العروسة » الذى قامت بطولته سمرة احمد مع عماد حمدي وسميرة كاريوكا وحسن يوسف ومديحة سالم . وكان تحفة بكل معنى الكلمة . ولكنه لم يحقق نجاحا تعاريا بمعدل نجاحه الفنى ربما لانه لم يكن قائما على التهرب ! ● الفلم يتطور بسرعة . ولهذا فانه عندما يعرض التلفزيون فيلما من افلام زمان في سهرة الثلاثاء

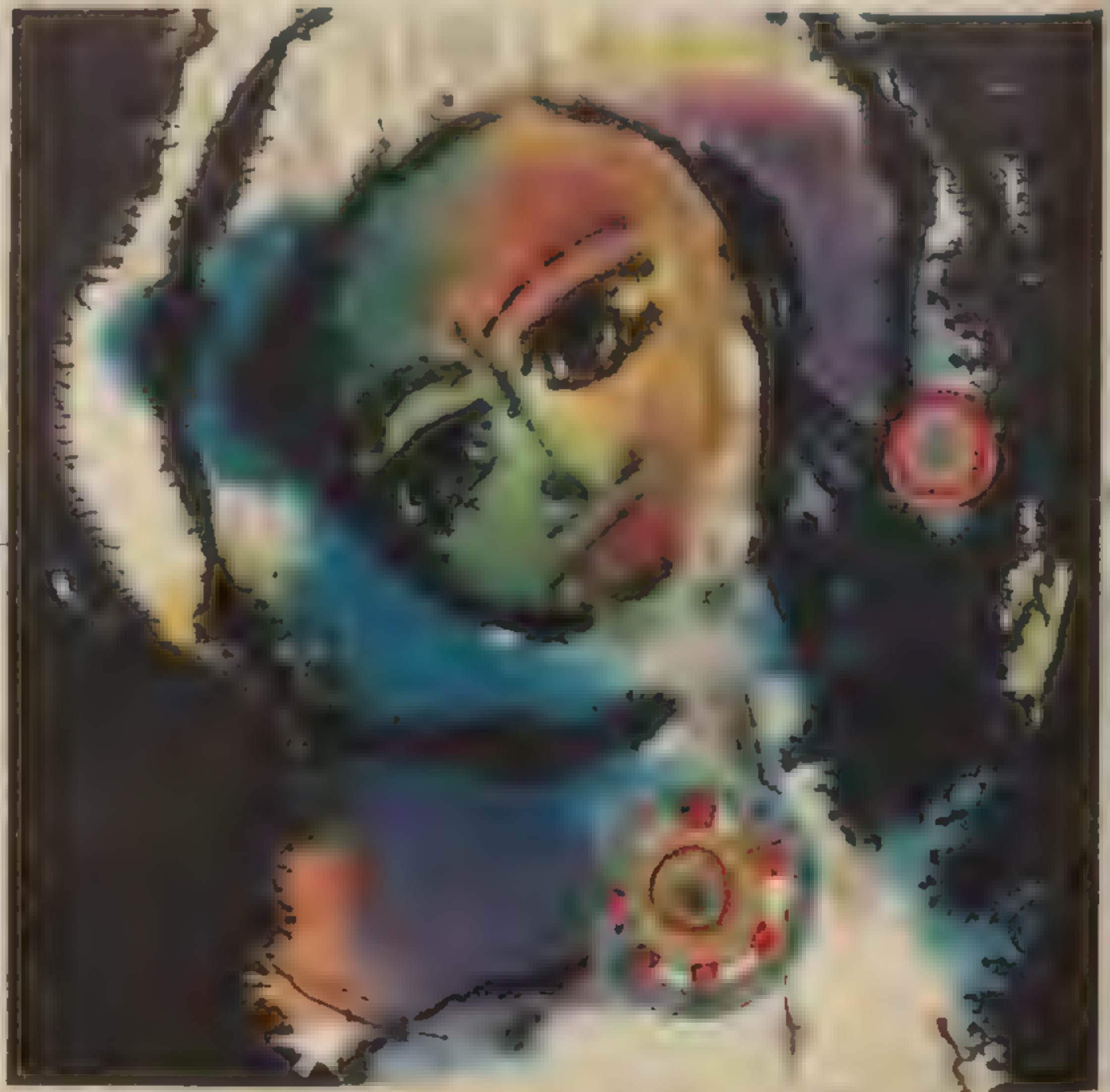
أخنية للناس

ياربه الناس
في عيد الاس
اشوف الورد مطر
ودايه فوق حدود الناس
تسبحه السبحه
نمطس
يامناس الورد والناس
واشوف النبل يمسطر
ذهب سسبال
نغم للنسبال
عصب العنوه في العالى
فرع منها ميب موال
بمسول موال
بمسول خالى
ونسبال الكلام سسبال

ايا الناسمين
لناس الناسمين
فلوهم فسل
لا بار ولا غل
مدام عاشمين
وف البساتين
جسد اول عطر
تسلى السكل
ايا الناسمين
ايا الناسمين

وسعد السباط سندس
نسل القمح والرجس
وسلر
نطلع السوار
وموال السكلام دوار
ما بين الناس
ياربه الناس

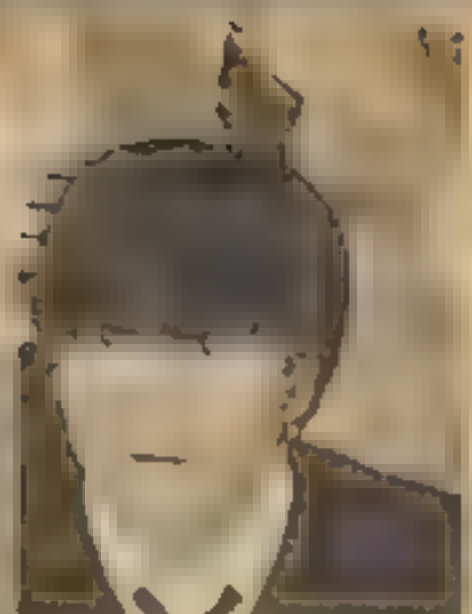
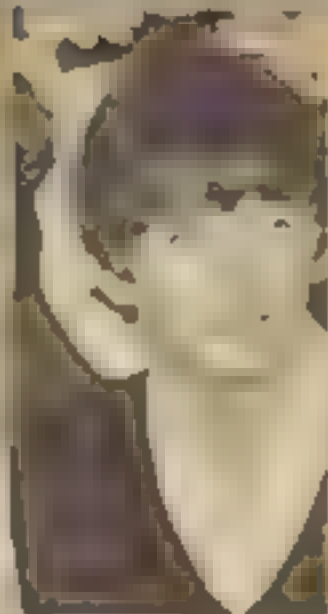
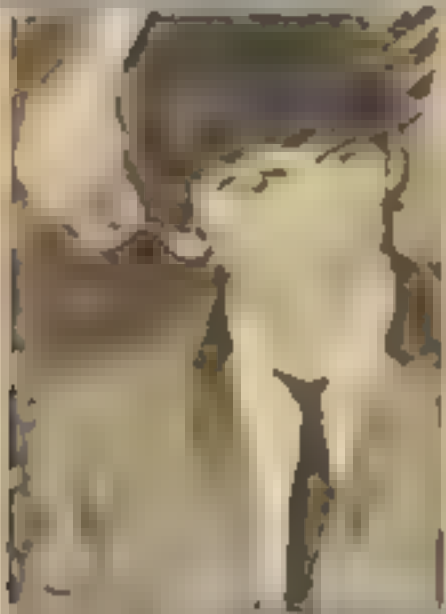
ونكتب ياما ونمطر
كلام الناس
لسكل الناس
وسرى الكلمة ونمطر
سسسم بلدى
عشان الناس
بشمو الورد مطر
ودايه فوق حدود الناس
في عيد الاس
ياربه الناس



رسوم : مجدى نجيب



شمر
أحمد فنؤاد نجم



جون لينون



بور ماركسي

مذكرات الخنافس

- ابنت البحار الذي يحمل لقب "سيرا"!
- بول الأشوول الذي أصبح مليونيرا !!
- هاريسون الصغير .. ترددوا في قبوله !!

ذلك لم يكن يلقى بها إلا صدرة ورغم أنها تقيم في نفس المبنى .. وعندما شاهد زوجها الثاني لم يشطع أن يصره ورغم أنه كان رجلا لا يقاب .. على حد قوله .. وفي من السادسة عشرة حدث شيء أدخل التعبير على حياته .. غير ناظر مدرسته وقدر الناظر الحديد مبوله كسبامده على الالتحاق بكلية الفنون في ليمبول .. ونقول « حسن » من هذه المرأة ..

الآن ليست نادما عليها .. لتد اس المسب وانهم المحطون .. كل الذين ادانوني في ذلك الوقت ما زالوا احياء .. انهم هم الذين قتلوا .. كانوا - باستثناء واحد أو اثنين - مجموعة من الامم .. كمنه امرف اس سوف احقق ما اريد .. وكانت اميتي ان اصبح مليونيرا .. ونجسها لاما ..

وتعلم « جون » العزف على احدى آلات النغم الرخيصة .. ولم يكن حاله يحسن للموسيقى الجديدة « ال .. بوب » ولكنه

في حرب يا عربوني ولك ان تعلمي ما رين .. وترى خاله انه عندما يلعب الكلبة بدأ يفتح مجموعة من الكتب الصغيرة .. مادتها الكت والكارينكاير ونصير اللوحيات والصور المختارة .. ومن القصص التي تناولها ياملوبه هذا في تلك الكتب « اليس في بلاد الميانيب » .. وكان في لمة مع اطفال التي يصح دائما ان يكون القسائد أو الرئيس .. وبصفه بعض اصديقاته في ذلك الوقت انه كان مياكيا و « شيب » .. وبروي هو عرس نفسه انه كان يتسلى مع « صانه » بالحطف .. ومضاهه اليك و « لدت كن بكرهني الاء والامهيات والموسون .. و مرة غلبوا على صيرة خالجه .. وضبطت خالتي تحت وسادتي فصيده بذينة ..

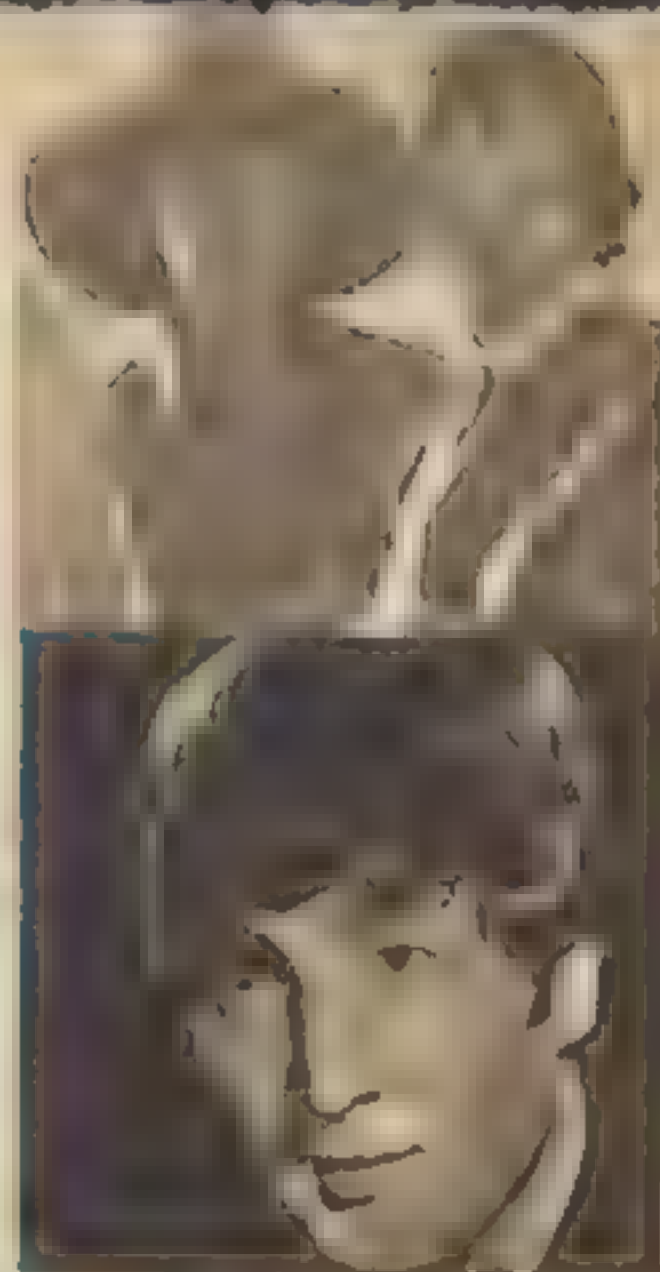
ونتيجة لذلك كنه كان غاشلا في دراسته .. ولا شك انه كان من اسباب سلوكه انه لم يعرف امه حتى سن العاشرة تقريبا .. وبعد

واشهرهم « دكن هاريسون » .. وادا كان نعم ليمبول نفسها قد حيا كثيرا نتيجة لازمة الفطن في النصف الاول من هذا القرن .. فقد رجع اسمها يتردد على كل الامواه عندما لمع في سماء الفن « جون لينسون » .. و « بول ماركسي » .. و « جيسورج هاريسون » .. و « ريمونستار » .. اما والد « جون لينون » فكان بحارا .. تزوج امه بعد صداقة 12 عاما .. وولد « جون » عام 1940 العام « معركة بريطانيا » وحلار احدى العارات الحويه .. والميفة الى اسمه اسم (وستون) تمازلا بالسياسي الكثر المعروف « والذي كان رئيس وزراء بريطانيا في ذلك الوقت .. واعطيت اخبار روحها فعاء صررت حولنا - امه - ان تروح آخر .. ورحلت مع روحها التي تاركة الطفل لعائه .. وقد قال الزوج الاول بعد ذلك انه وقع له حادث حمله عاجزا من مد زوجته بالمال .. فارسل اليها يقول انهن

« العساس » كان ل « هير دمي » سوف بر فرنسا بالانجليزية .. والامانية .. واليهودية .. والسويدية .. والسويحة .. واليهودية .. وميرها .. وشتره الان معينة « لايف » الامريكية على دغمتين .. مؤلف الكتاب جمع مادته من حشرات اللقادات واستمرق منه ذلك بضعة اشهر .. وبحاول فيه ان يفسر هذا اللغز .. لفسر الشان الاربعة الذين اصحوا حديثا عالميا .. وجلبوا بلدهم فزوة استحقوا من احببها ان يحصلوا على ارفع الاوسمة .. وتقدموا اليهم الملكة نفسها ..

لينون ليمبول « المينام التجساري الضخم والذي يقع في وسط غمره الجزيرة البريطانية .. به فنان من ابناء « ويلز » ومن الايرلنديين .. والمعروف من الايرلنديين هناك انهم « ظرقام » .. ومن « الوثن » - ابناء ويلز - انهم يحبسون الماء .. وقد قدمت « ليمبول » الى عالم الفن بعض احسنهم

الغنائم الأربعة .. كانت لغنائمهم .. حكاية .. تبدأ بواحد تصل الى الثاني .. حتى أصبحوا أربعة



رجو سار



جورج هاريسون

ويذكر هاريسون انه كان يصنفه على الجيتار في بعض الليالي حتى لدى أصابعه ..
وفي المدرسة تعرفه على « مكارتنى » وكونا فرقة صغيرة .. وعندما قدمه مكارتنى الى « لينون » بعد ذلك تردد في قبوله لصغر سنه .. وكان لينسون ومكارتنى قد بدأ يكتبان للفرقة اغانيها الخاصة .. وضمت الفرقة ثلاثهم وبدأت موسيقاهم تأخذ طابعا .. ولكن التوادي الشهيرة لم تكن ترحب بأغانيهم .. كانت موسيقى الحجاز هي التي تسيطر على تلك الايام ..

الغنائم كاسم

وفي أغسطس ٥٩ قدموا حفلة في فبر أحد البيوت .. بعد ان طغوا الفيو بأنفسهم واشتركت في ذلك « كيتا » صديقة مكارتنى .. والتي تزوجها بعد ذلك .. ونجحت تلك الحفلة وكانوا حتى ذلك الوقت يسمون فرقتهم « كواريسم » وهو الاسم الذي اختاره « لينون » نسبة الى ملونه .. فمكروا في اسم جديد وكانت من الفسوق التي يحسونها واحدة اسمها « إل .. كريكس » به الى حشرة مرفوعة .. فاختار لينون « أليس - الحارس » .. لان الحروف الثلاثة الاولى تكون كلمة « بيت » وهي كلمة توصف بها الموسيقى الجديدة .. ويمكن بالتالي استغلال هذه الحروف استغلالا مدينا في الاملاجات .. لكنهم ظلوا حتى صيف عام ١٩٦٠ يكافحون .. يقول هاريسون : كان معظم طعامنا البيض والتوست مع زجاجات « الكوكا » .. وكان بعضهم يأسر مارغ طبل ممتاز ..

ولم يلتزموا ان يحملوا على واحد .. وصاتك لهم احد المتعبين على حفلة في « هامبورج »

يوسف جبرا

« والى الاسبوع القادم »

التي يتنبر بها « لينون » في العرب .. واصعب به « لينون » هو الآخر عندما تحدثنا في الاماني والموسيقى .. وسمان ما دعاه للانضمام الى الفرقة .. وكان « مكارتنى » يصغر بهمين .. ولم يلبث هذا ان اقترح قسم صديق له « من ليبرول ايما » امر .. وكان ذلك الصديق هو ثالث الغنائم « جيسودج هاريسون » ..

هاريسون

وهو الوحيد بين الغنائم الذي ينتمي الى امرة لم تصبها الكوارث وان لم تكن غنية .. ولدا عام ٤٢ وانطاعه من مرحلة الدراسة هو ان « كل المدرسين جهلاء » ولكن لانهم اناس متقدمون في السن فانه ينفي ان تتصور المسكن : « ويذكر حنكه اصدقائه انه اطلال شعره قبل اي واحد منهم .. اما هو فيقول ان السبب ان والده كان « من باب التوفير » يقص شعر اولاده بنفسه .. وكان يملأ الكسل في معظم الاحيان فلا يعمل ا وتقول امه كان يحول بنفسه قفص ملبسه على « ماكينة الخياطة » الخاصة بها .. ويعلق هاريسون على ذلك بأنه هو وزملاؤه كانوا يمشون بشك التصرفات من ثوبهم على الكثير من التقاليد التي لا يعمونها ..

ولم يكن يهتم بالموسيقى في طفولته .. لكن فحصة وهو في الرابعة عشرة بدأ يرسم بعض الاكثا .. لم اشترى « جيتارا » من أحد زملائه في المدرسة بثلاثة جنيهات .. ووجد مشقة في المزف عليه ..

لكنه استطاع بعد قليل من الوقت ان يشتري « جيتارا » كهربائيا بحالة حدة .. ويقول « هاريسون » كتب والدني تشجيعي وكانت حكيمة في ذلك .. فعندما يسع الوالدان صغيرهما من مدرسة هوايته فانه يمارسها في السر ..

في المناسبات وحفلات الامراس .. واصعدوا لانفسهم ملابس غريبة وقلدوا « بريسي » في « تسريحة الشعر » .. وفي نفس الوقت كانت فرق مشابهة قد بدأت تظهر في كل المدن .. وفي يونيو ٥٧ التقى « بول مكارتنى » .. ويقول حون : منذ تلك اللحظة بدأنا نندفع ..

مكارتنى

ولد عام ٤٢ في ليبرول .. كانت امه مولدة وابوه تاجر قطي في الهار ومن رجال العقار بالليل .. اما من فترة نواسته فقد كان محباً لفيها ولكنه هو الآخر منع بعض الرسوم القليلة في وقت من الاوقات .. وضبطها والدته .. ورغم تقدمه في الدراسة فانه يقول انه لم يكن يدري لاي هدف يدرس .. وكان يشعر ان يحد كفايه من المال والاشياء الابنة .. والنساء .. وان يتفعل ان مائة حبه في الشعر تكمل له ذلك كله واكثر منه ..

وماتت امه بالسرطان وهو في الرابعة عشرة .. وفقدت الاسرة ايرادها وهي في اشد الحاجة اليه .. ويمتد شقيق « بول » ان ذلك الحادث هو الذي غير مجرى حياته فعلا فلم يلبث ان اقتنى « حصارا » .. على ان « بول » هو الوحيد في الغنائم الأربعة الذي له اساس موسيقى فقد كان والده يعرف في بعض الفرق احيانا ..

ولما كان « بول » اصغر فقد حول « الجيتار » الذي اشتراه لثلاثة .. ومن ثم حتى به حوبا .. كان يعزف حتى في دورة المياه والحمام .. وامترض والده على الملابس الضيقة وعلى الجيتار وعلى اطالته لشعره .. لكن دون جدوى .. لم كان البقاء بيده وبين الفرقة التي يشترك فيها « جون لينسون » عام ٥٧ .. ولقنته نظره من البداية الطريفة

انجذب اليها .. وادمن الاستماع في الراديو الى « جونى داي » و « كرايكي لين » .. لم حدثت ثلاثة اشياء عام ٥٤ انتجت لفرقة امريكية اغنية من فئة ال « بول اندرول » .. جعلته الراحقين والراحمات يمزلون مقامد نور السخا عندما يسمونها .. بعد ان اغيشتالى فلبم من الشباب لتي نجاحا كبيرا في ذلك الوقت .. وفي سنة ٦١ وضع احدهم قطعة من نفس الفئة تمثال بأنه من السهل ان يمزها اي انسان .. حتى على الآلات الصعبة .. فهي تعتمد على حركات بسيطة جدا ..

اما المحدث الثالث فقد كان « الفيس بريسي » .. في شهر مايو ٥٦ سجل بوزيخ اسطوانته « فتدق التهدات » الرقم القياسي في ١٤ بلدا .. ويقول « جون » ان بريسي هو الذي وضعه على اول الطريق فعلا .. واشترى « حصارا » قديما وتلويب فيه وكون فرقة من زملائه في المدرسة .. مرت في اولي حملاتها بدون اجر .. وواصلت جهودها

ندوة الكواكب مع الفنانين غير المتضرعين الذين فصلتهم مؤسسة المسرح

- ليس صحيحاً أننا فقط.. الذين نصرف مرتباًنا من بند الإنتاج.. فالمتضرعون يصرفون معنا من نفس البند
- نحن نعمل بعقود تماثل تماماً عقود المتضرعين.. فقد كتبت عقوداً معاً وفي نفس اليوم!
- إنهاء عملنا فن المؤسسة يخالف النص القانوني لعقد العمل الذي نعمل به!
- فصلنا بحجة أننا غير متضرعين مع أن عقودنا تسمح بعدم التضرع!
- أجورنا.. لا تزيد على ٣٪ من ميزانية المؤسسة.. فهل يمثل هذا المبلغ عبئاً؟
- لماذا يعمل أربعة من الإداريين مقابل كل فنان فن مؤسسة المسرح!
- أمر وزير الثقافة بتضرعنا.. وواقنا على التضرع.. فلماذا رفضت المؤسسة؟



الدكتور الاهواني .. رئيس مؤسسة المسرح .. خلال مناقشة الاعضاء غير المتضرعين .. في اليوم الذي اقامها الكواكب

● بدأت «الكواكب» في الاسبوع قبل الماضي سلسلة الندوات التي فتحت بها حواراً بين مؤسسة المسرح من ناحية وبين مجموعة غير المتضرعين من ناحية أخرى .. وهو الحوار الذي يحاول أن يبحث لهذه المشكلة عن حل .. أو من الطرق التي يمكن أن تؤدي بنا إلى بعض الحلول للمشكلة بشكل ما. وقد بدأت هذه السلسلة من الندوات في الاسبوع قبل الماضي ببيان من مؤسسة المسرح قدمه الدكتور عبد الصبور الاهواني والاستاذ نبيل الالفي وأوضحا فيه موقف المؤسسة من مشكلة غير المتضرعين بشكل عام .. وفي الاسبوع الماضي التفتنا بحد غير المتضرعين على النقاط التي أثارها بيان المؤسسة ..

وفي هذا العدد .. نتف - بسرعة - أمام المشكلة منذ بدايتها الأولى .. في محاولة

لبحث جيلطور الأزمة ودراسة شكلها القانوني .. وهذه الحلقة تكون «الكواكب» قد ولدت طويلاً أمام كلمة غير المتضرعين لنعمل بعد ذلك - بالضرورة - إلى طرح الحلول المقترحة للمناقشة

... ..

ورئيس التحرير : انتهينا في ندوة العدد الماضي من دراسة المزملة غير المتضرعين على النقاط التي أثارها بيان الدكتور عبد الصبور الاهواني والاستاذ نبيل الالفي .. وما أرى في هذه الوقفة - اليوم - أن نبحث المشكلة بعد ذلك من خلال بداياتها الأولى ومن وجهتها القانونية .. من طيب السكينة لشرح لنا المشكلة منذ بدايتها الأولى ..

فيسهل مجئنا : الواقع أن كلمتي الآن لا تمثلن فقط معنى لمتضرعين الزملاء لأننا جميعاً نشارك في هذا الوضع .. واستطيع أن

أبحث الجانب الرئسي للمشكلة في نقاط محددة .. أوضح لنا بداياتها الأولى :

١ - يقول الدكتور الاهواني أن الأجور الوحيدة التي تصرفها المؤسسة من بند الخدمات - أي بند الانشاج - هي أجور غير المتضرعين .. والواقع أن المتضرعين جميعاً يصرفون مرتباتهم من بند الخدمات - أي البند الأساسي الذي تصرف منه نحن مرتبات - كما أن اهواسي المتضرعين يصرفون بمقدور من جهة كتب مع عقود في يوم واحد ونفس الصيغة من جهة من عقود .. وبعض هذا لا نعمل في من نفس العقود الذي يعمل به وفي ظل نفس الظروف ..

٢ - ثم التفتنا من أفلنا من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية ومعهد السينما منذ سبع سنوات بعد عمل فني مدته ثلاثة أشهر تتجدد للقائنا كالممثل

كملتين همق السعوي المسرحية بعد لهته الادعية والندوات ..

٢ - استمرينا في العمل الممثل حوال هذه السواب ناجحاً ولا من حملنا خلالها مسئولية سر الواسي المسرحي في جميع أنحاء الجمهورية .. وشكرت معصية في عدد كبير من المسرحيات وعدنا لاني وعروضاً كثيرة برزت من عاتقها فيه أو قدمه بعض رطلت المسرحي .. كما لم نسمع من واحدة من الاشراك في أي من من اسد اسد ..

٣ - قدمت فصولي التليفزيون المسرحية يقرأون جمهوري المؤسسة فصول المسرح والموسيقى التي لعبت أدوارها المسئولة ثلاث مرات خلال أربع سنوات .. كان تنظيم العمل بها محل محاسبات معونة غير مدروسة ..

٤ - في سبتمبر ١٩٦٧ صدر قرار ورئيس مجلس إدارة المؤسسة بالامابة (الاستاذ سميد خطاب)

رقم ٢٥١ بإنهاء التناقد معنا ،
وتقدما بذكرات طعن في القرار
المذكور كانت محل بحث ودراصة
الاتحاد الاشتراكي ثم رئيس مجلس
الإدارة السيد عبد القادر
(الأستاذ محمود أمين العالم)
ولما ثبت عدم صحة القرار ،
التي واصلنا العمل بالمرح .
٦ - وفي أغسطس ١٩٦٨ أصدر
رئيس مجلس إدارة المؤسسة
السيد الدكتور عبد القادر
الأحرار القرار رقم ٢٦٥ بإنهاء
التناقد معنا ولكن بطريقة غير
واضحة هذه المرة ، ذلك أنه لم
يعلننا بالاستفتاء عن خدماتنا وإنما
أصدر ما أسماه تنظيم المرح
المرحبة معلا نورح على أي
فرع بمؤسسة والتي بحسب
أسمائنا في كشف واحد نص على
أنه يجوز التعامل معنا عنده
الحاجة وعلى أن نحاسبه في
الآخر باليوم خلافا لما نص عليه
عقدنا من دفع الأجر شهريا .
٧ - أن هذا القرار يفسر بلطف
مجموعة من طلبة القانون الشبان
الذين قامت على اكتافهم عبء
الفرق منذ سبع سنوات ، هم
ذخيرة المؤسسة عند إعادة تنظيمها
وخاصة في وقت تكثر فيه
الفرق الاحلالية واستغلت أكثر
نجوم المرح في مصر .

٨ - هذا القرار استبعدنا من
المرح بحجة أننا لم نترغب في
أن نأخذنا أصلا بفتح بفتح
التفرغ بل وأهملتنا الإدارة
السابقة عندما طلبنا التفرغ لحين
وضع نظام للتفرغ نجر على
أساسه ، هذا كما أنه لم يعرض
علينا حالها التفرغ .
٩ - أن تبرير إنهاء التعامل
معنا بضغط المصروفات غير صادق
ذلك أنه في الوقت الذي صدر
فيه قرار توفير أجورنا بتاريخ
١٩٦٨/٨/٢٠ صدر قرار
تاريخ ١٩٦٨/٨/٢٥ بزيادة أجور
السادة مديري الفرق وأعضاء
اللجنة التي أشارت بالاستفتاء
عنا ، بالإضافة إلى مظاهر الاسراف
التي ذكرناها قبل .

١٠ - أن مجموع أجورنا نحن
الذين من المرح لا يمثل إلا
نسبة ٢ / ١ من مرابحة المؤسسة
هذا في الوقت الذي أصبحت فيه
أجور الوظائف الادارية في المؤسسة
تشكل خطر أصبحت تمتص فيه
أكثر من نصف ميزانية المؤسسة ،
وزاد عددهم بحيث وصلت
نسبتهم إلى الفئتين ١ : ١ .
هذا في الوقت الذي يدبر فيه
فرقة الربح من أرباحها ما
شخص واحد وهو مثل ينطق على
كل الفرق الاملية .

١١ - أن متوسط أجر الفرد
ما أقل من أجر الكمارس ويرجع
فولنا لهذا الأمر إلى سوء
الدوام والقياس فيه ، حيث أن
نظام أجورنا شهريا ، وهو
ما كسبت من ورائه المؤسسة تولد
مبالغ كبيرة وفي نفس الوقت
أحتكار جهودنا وذلك لأن مجموع
أجر الفرد منا في السنة يتقاسم
المثل القليل الضارحي من

مرحبة واحدة ، بينما يقوم كل
منا مقابل هذا الأجر بالمسئول
ستويا في مرحبتين وأحيانا ثلاث
مرحبات . هذا بخلاف إعادة
مرفق المرحبات المكررة في موسم
الصيف .

١٢ - أن المؤسسة بهذا القرار
بدى وضع نظام للعمل على أساس
التفرغ معط ، ولكن حقيقة الأمر
أن التفرغ لم يتحقق في المؤسسة
على الإطلاق ودليلنا على ذلك
ما يأتي :

١ - السيد رئيس المؤسسة
استاذ غير متفرغ بالجامعة .
٢ - السادة مديرو الفرق
المرحبة أساتذة في المعاهد الفنية
فضلا عن قيامهم بالأبحاث والتشيل
بفرقهم أو بفرق بعضهم البعض ،
هذا بالإضافة إلى قيامهم بالتشيل
والإخراج بالأداة والتليفزيون
والسينما .

٣ - قطاع الدراما هو
القطاع الوحيد الذي يتأذى فيه
بالتفرغ مع أن غير المتفرغين فيه
مدهم ٢٢ فردا أجورهم الشهرية
٨٠٠ جنيه فقط . هذا في الوقت
الذي لم يطبق فيه نظام التفرغ
نظامي التفرغ والاسراف
علما بأن معظم العاملين فيها من
غير المتفرغين .
ورافعين) ومدهم أكثر من ١٥٠
فردا ميزانيتهم ١٢٢ ألف جنيه

٤ - الزملاء المتلون بقطاع
الدراما المتفرغون أغلبهم ليس
متفرغ حقيقة ، والأدلة على ذلك
وتكثرت بما تحت يديها من
قرارات تسرع على مسئولية
أصحابها ، وحتى المتفرغين منهم
للمرح يمسك في الادعاء
والتليفزيون ، وهي مجالات يترك
حرنا نحن غير المتفرغين من العمل
فيها لمدة أربع سوات متتالية
تساقطنا مع فرق التليفزيون
المرحبة (بقرار من مدير عام
هيئة الإذاعة والتليفزيون) الأمر
الذي جعل أجور زملائنا حديثي
التخرج أعضاء أجورنا في الإذاعة
والتليفزيون فضلا عما منحتهم لهم
هذه الفرصة من الشهرة التي
تولد لهم العمل المستمر .

٥ - أن التفرغ لم يكن يوما
مصدرا استقرار ذلك أنه سبق
إنهاء التعامل مع مجموعة من
الزملاء المتفرغين دون أن يكون
هناك ضمانات لن يعملوا الأمر
بعد أن استقالوا من أعمالهم
السابقة لطلب المرح . وما زال
من يتفرغ يصرف أسرته بنفس
المأساة دون أي ضمانات استقرار
مكسولة كعلاج أو معاش .

٦ - أن السادة أعضاء اللجنة
التي ألفت بالاستفتاء معنا ،
تصرفهم موضع مخالفات ادارية
ومالية تستوجب المساءلة بل
ولا يتفق معها وقسمهم في موقع
يتحكمون منه في مصائر الأفراد .
٧ - أن القرار رقم ٢٦٥ الذي
نظمه من موسم شكوى من
جميع المرحبين الأمر الذي
استوجب منه إصدار قرار رقم

٢٠١ بتاريخ ١٩٦٨/٩/٧ بتشكيل
لجنة لمصن التنظيمات الجديدة
المقيدة من العاملين الذين شملهم
ذلك القرار وهذا دليل على أن
القرار صحيح وغير مدروس .

أخيرا أن التنظيم الذي يحكم
الهيئة المرحبة ينلزم إعادة
نظم جميع العاملين في المرح
لاستيعابهم جميعا حتى وإن
كانوا غير متفرغين واستبعاد غير
الصالحين حتى وإن كانوا متفرغين
مع ضرورة تصفية النصفة الواسعة
في الإداريين ، وعلى أن يوضع بعد
ذلك نظام للتفرغ تفرغ على أساسه
وبهذا يستوعبنا التنظيم ولا يفتقد
المرح حبات من الفرق أسهمت
في بنائه بأحلام تلت أشاء الفرق
مع سبع سنوات مضت .

ولحين وضع هذا التنظيم
الذي يجب أن يصدر بقرار
الحزب لأنه ليس أحورا حل
هذا موسم .

١ - الاستعانة بالفرح
المعين بالمؤسسة معط وبدون
صرف أجر أصلا لهم من الإخراج .
٢ - استعمال الديكورات
والملابس الموحدة بالمحازن دون
عمل جديد منها .

٣ - عدم التناقد مع أي فرع
من الخارج ، والاكتفاء بأعضاء
الفرق بعد التوزيع الجديد .
٤ - الاستعانة من استخدام
الكومارس .

رئيس التحرير : حل هناك
استكمال لهذا الحبيب من جوانب
المشكلة .

هذا الفتاح شيمعراوي : نعم
بهذا ، إنكم لو سمحتم لي أن أشرح
جانب من ذلك المقعد الذي عملنا
نقنضاه والذي تقول المؤسسة
اليوم أسلا لا حق لنا للممثل
بوجه . . . ينص العقد على
الآتي :

البند الثالث : يلتزم الطرف
الثاني بأن يخصص كل نشاطه
للمثل بأداة الجمهورية العربية
المتحدة وبأن يقوم بمهمة في أي
ساعة من ساعات النهار والليل

● الخبر الصادق
● التحقيق القوي
● الصور الجذابة
● القديم والجديد
● كل ذلك في عدد
الكواكب السنوي
يصدر الثلاثة القادم

احجز نسخك من العدد
السنوي
من
الكواكب
يصدر الثلاثة القادم

وفي أي ناحية من نواحي ج.ع.م.
أو البلاد الأخرى التي تقر الإذاعة
أعامة حملات الترقية بها .

البند الخامس : يلتزم الطرف
الثاني بالاتفاق من القيام بأي
عمل تجاري متعلق بمهمة سواء
لحسابه أو لحساب غيره ما دام
هذا العقد قائما ، كما يلتزم بعدم
الارتباط في خلال مدة هذا العقد
بأي شخص من شأنه أن يتعارض
أو يحل بمقامه بتعبير الترامات
وكان قبوله لكل هذه الشروط
معدس ما جاء به السيد السيد
نص من أن يفرم الطرف الأول
بأن يدفع للطرف الثاني مكانه
شهرية وبمضى هذا قيامنا بالعمل
ستويا في مرحبتين وأحيانا ثلاث
مرحبات بخلاف إعادة مرفق
المرحبات في موسم الصيف
أجر سنوي كان يحصل على نفس
قيمته زميلا المثل السيد مقابل
معد التمثيل في مسرحية واحدة
دون ارتباط دائم بالمرح .

واليوم يتم استبعادنا من
الحركة المرحبة باسم التنظيم
الذي انتظروا سبع سنوات
وبدعوى ضبط المصروفات مع أن
في المؤسسة أوجه اسراف أحق
سوجه المصروفات . وهذا يسرع
الذي لا طسوق في المؤسسة .
والمؤسف حقنا أنه رغم تكريم
السيد الدكتور وزير الثقافة
بالتأشير على شكاوانا بالتفرغ
ورغم تقديمنا طلب التفرغ للممثل
في المؤسسة حيث مكان عطسنا
الطبي فان السيد الدكتور
رئيس مجلس الإدارة يصر على ألا
يشطنا نظام التفرغ الذي سيوضع
للمؤسسة وبأن أن يرجع من
قراره بإنهاء التعامل معنا لحين
إجراء التنظيم وحديث بالذكر أننا
قد اقترحنا على سيادته أن نقوم
حاليا خلال تلك الفترة بتقديم
مروض مرحبة لا تكلف ميزانية
أشاجها غير أجورنا الشهرية وهي
٨٠٠ جنيه فقط وهذا تكون قد
شاركنا في زيادة إنتاج المؤسسة
واسهمنا في منع الاسراف وبمذلك
كلنا .

١ - استخدام أحد النصوص
الموجودة طرف المؤسسة ومدفوع
بها من قبل .

٢ - قيام أحدنا بالإخراج من
سبق له تجربة الإخراج في المؤسسة
أو يتولى الإخراج أحد السادة
المرحبين المعينين بالمؤسسة بدون
أجر أصلا .

رئيس التحرير : أعتقد أننا
وقفنا الآن بما فيه الكفاية أمام
جميع جوانب المشكلة وأعتقد أن
غير المتفرغين قد استكملوا بهذا
شرح موقفهم كاملا . ومع الصدق
القادم تمنى هذه السلسلة من
الدوات برد المؤسسة على ما قد
كون هناك من نشاط تستوجب
المناقشة أو التوضيح . . . وفي
نفس هذه الحلقة أيضا - حلقة
العدد القادم - ستعرض للحلول
التي سنصل لها معا لنرى أيها
يكني الأخذ به . . . شكرا .

محمد بركات
« البقية في العدد القادم »

۲۶

أفلام فرقة اللب



سعاد حسني

قبل ان نعالج بها تجري داخل
قوطة بحث عن ملابسها ، بقصد
الانارة المصيبة بدلا من النارة
الصحت .

ومن اعمال الاخراج ان يفشل
في اقتناعا بما يدور على الشاشة
متدما تعربه سعاد الاخرين
بالراس او الرجل مثلا ، حيث
يمكن لاي طفل ان يكتشف انه
امام له يدويه ، ولا يمكن ان
طلب من الممثل ان يخط رأسه
في رأس زميله بالفعل ، خاصة

اذا كانت رأسا رفيعة مثل رأس
سعاد ، ولكن هذه هي مسئولية
المخرج لاقتناعا بحلوث مثل هذه
المواقف وكأنها تحدث بالفعل
متخلما في ذلك أبسط امكانيات
المونتاج .

والحوار وكلك فيما عدا بعض
القسميات اللطيفة .

والاصلاحية تنافس مستشفيات
لندن في مظاهرات وحسن معاملتها
لزلالتها الفانات الانثيات !!

والا كانت كل أحداث الفيلم
تدور حول بنت شقية تدخل
الاصلاحية فقع مدرس الموسيقى
في حبها ، فلي هدف اجتماعي
يمكن ان تحمله مثل هذه القصة
الكررة حتى يسمح اصحاب الفيلم
لانفسهم بان يصنعوه في افلامهم
بانه كوميديا اجتماعية ؟! انه
لايزيد على مهزلة تعتمد على مواقف
خسنة تلجا « فرقة » المشاهد
نصف حتى تعد قدرتها احيايا
على الاصحاء ..

هاشم النحاس

ومدم الدقة في مراعاة تسابع
الحركة في المشاهد المتتالية يفرق
الوحدة بينها ، ان ترى اشرفه
مثلا كأنك في مشهد من الرقصة ،
وقد المشهد التالي لا نجد انرا
لهذا الالم ، لم نعالج به يعود في
المشهد التالي . والمفروض ان
يستمر شعورها بالالم خلال
المشاهد الثلاثة المتتالية حتى
لا يربك المشاهد ان كان سبب
الالم في المشهد الاخر هو نفس
الحادثة السابقة ام غيرها .
ولا نخرج القسم من استخدام
تلك لعبة قديمة من ممول
الشرقة ، الحمدي باب مك بها
.. لها .. لها . او احري
حاليه من الاشكار منسل
مقلب التلميذات في المدرس الجديد
بوضع المرآة على مقعده حتى
يلتصق بملاسه .

قدلم ان المصود من الفيلم هو
الاصحاء ، لم يخلص المخرج
« احمد ضياء الدين » في تنفيذ
مواقفه المصنعة فقد جزوا كثيرا
من قاترها . وضرب مثلا على ذلك
عندما نعالج بالشرقة تقع حطب
مراقبتها للبنات من فوق شرامة
الباب . فلو مهد لنا المخرج للموقف
بنقطة تبرز خطورة وقوفها على
كرسي مهدد بالانهيار تحت ثقلها
لجاء وقومها بعد ذلك اكثر اشجاءا
وكذلك فاته مثلا ان تولى نظيرة
« سعاد » المفزومة داخل الحمام
متدما تكتف انحراف ملابسها
من فوق الحدة لانارة الفسحك
بتناوبة حيرتها في الخروج من المارق

على مستوى « فرقة اللب »
يعاود بعض المتجبن ان يقدموا
الافلام طمعا لي افراء الجمهور
يفعل وقت الفراغ داخل صالة
السبنا المظلمة . ويظن البعض
ان مثل هذه الافلام ان لم تكن
مفيدة فهي غير ضارة . تصاما
مثل فرقة اللب .. مجرد ليلي
.. وكون هذه الافلام غير مبيده
امر لا شك فيه . اما كونها غير
ضارة فيجب ان نتردد كثيرا قبل
ان نفروه .

وافلام « فرقة اللب » لانك
تبنا تقدمه للناس ليس اهتمامهم
الحقيقية ، لذلك غالبا ما تلجا
الى استغلال المثل النجم مضمون
النكاح ، كما في فيلم « التلميذة
والاستاذ » الذي لا يقدم سوى
مشنة جذابة وممثل يتمتع بانسعاد
الجمهور . وفيما عدا ذلك ..

لا تقي .
والان الفيلم لا يطك غير المثل
دون ان يطك الوسيلة الفنية التي
يستطيع ان يقدمه من خلالها
فهو يلجا الى التطويل ، والايقاع
الطيرة ، والتكرار ، والحشو ،
والأفاني ، ولا يمهده الدقة في
تتابع الاحداث ، او استخدام
نكت قديمة ، او حتى العناية
باخراج النكت ، او العناية
بالحوار ، او مراعاة الصدى ل
فرق الواقع الاجتماعي الحروف
الفيلم من اوله يساونا
مطاردة طويلة بين حمان اصلاحية
السب . منذ اسم مدولي ،
والنزيلة الحديدية « سعاد حسني »
لا تنتهي الا بعد ان تنتهي اماسا
من الضيق بها .

وطوال الفيلم ترى « سعاد »
تجري .. فهي تجري من الماوان ،
وتجري من الشرقة ، وتجري من
استاذها الذي رضى حسسوله
فيها كما !! ومع كل ذلك الجري
فابقاع الفيلم يصيبه تراخ شديد
والا المخرج يحس ان يسى
الفيلم قبل موته .

وتكرر سعاد حكيتها مرتين من
ابقر الذي امطرها ليمس في
محل تروي . وكيف حاول صاحب
المحل ان يعتدى عليها فداقتن
نفسها بالقميص « لتصرف بسبب
مجيئها الى الاصلاحية .

وتفنى سعاد وترقى اكثر من مرة
لاستغراق أطول مساحة زمنية
ممكنة بالرغم من عدم صلاحية
صوتها للعناء ، وضعف مستواها
في الرقص .

يصرخ ويولول . لقد صالت هذه
فمسهر .

المربات ما عادت تسير كما كانت
من قبل . بعضها يجري بالظبول
والاخر يجري بالعرص .

المربات الصغيرة احدث تسيرال
اعلى .. بعضها احدثتسلق الحدران
الوجوه جميعها استطالت وشحنت

عظام الوجوه يروت ..

عيون الوجوه صارت غائرة ..

واسمه .. محبته .

صاناه هو التفت كل منها على

الاحرى ..

فكر ان يحلحس ..

لا يوجد كرمى في هذه المكان ..

لذا لا يحلحس على الهواء .. ها ..

ها .. ها .. ويضع سعادا على

سباي .. اه .. الان وجب تصاما

ان يمس عليه ..

تحركت ذراعاه في الهواء حركت

دائرية مظهره ..

طال وجهه احسا . كانت دمه

نصل الى رصته . صاعة انهارت

دموعه .. وتدفعت . مسلات

دموعه الضارع . حولت الضارع

الكبير الى بحر كبير . فوحى

الناس . اضطربت حركتهم .

الساء والرجال والاطفال احدثوا

يحملون ملابسهم .

غرق كثيرون .. الاخرون حاولوا

ان يطفوا على سطح دموعه المتدفقة .

لاحدوى .. الكل يحس ان يفرق .

تهذلت ذراعاه الى جانيه .

تساقطت دموع جديدة . فكر بجديا

ان يسقط على الارض .

حتى يفرق من الامر

ولكن ..

هوى على الارض . سقطت ذراعاه

البسرى تحت جسده الفارع . سمع

صوت تكسر عظامه . لم يعبأ .

انفص عبيه . تعربت موجات

من الهواء الرطب الى صدره . احد

يستشفها في استمناع وشوة .

ثم سكنت حركه .

حواله تجمع اناس كثيرون . كثيرون

مهم المزا نظرات محل ثم مضوا

في طريقهم . اخرون انطلقوا الى

الرصيف الاخر دون ان يظفروا الى

جسده الممد .

تحركت جماعات مكسبوبة .

تحركت لمسامات صغيرة .

جدا . رجل ممس عليه .

مال عليه رجل محور .

ندداه من دمه . تحسنى نصار

فعله . يمس في أسى .

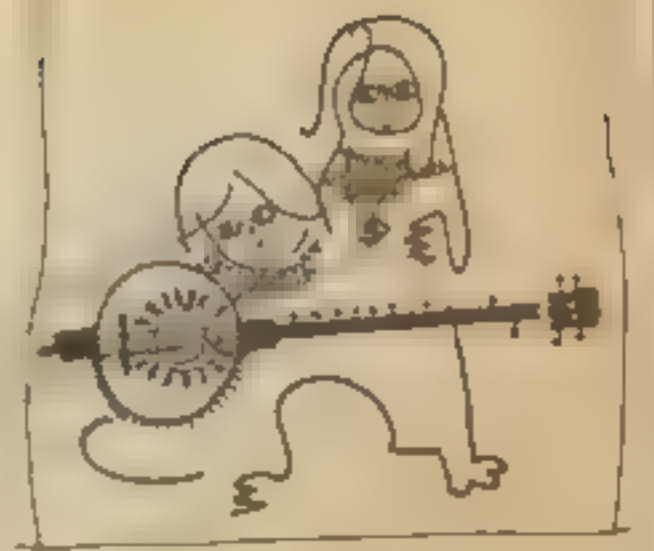
لقد ..

اعصى بعضهم . طمس شمس

صغير واقفا بجوارده يرد على تساؤلات

القادمين : « وجل ممس عليه فطء

حمدي الكنيسي



قال الراوى

يخدمه، فنرفور

الحلقة الثانية من أنفج ياسلاح ع المنتج يا سلام

الله يسبها بالخبر أيام زمان
.. وأنا تلميذ في مدرسة دوش
الفرج الثانوية كاتب هوايتى الفناء
وكتب واحدا من المطربين في حفل
آخر العام ..
وفي الحفل كانت الناس تطلب
منى دائما تقليد المطرب محمد عبد
المطلب وبالتحديد في أغنية بياح
الهوى .. وبياح الهوى راج فين
.. يا مسهر نغوى العين .. راج
فين .. راج فين بياح الهوى ..
والناس كانت تصفق لى وأنا
أردد والناس وأسمع عند المقام
اللى يقول .. يشوقك يسسمى
عليك .. ويشغل قلوب حوالبه
.. ويبيع الهوى لعينك .. دابياح
الهوى يا هوى ..

وباعة الهوى كيترون وواحد منهم
نزل هذه الحكاية وهو ابن مليونير
سابق ويعمل حاليا في وظيفة مسح

وهمى .. أى يومه السبات بأنه
سقوم سسقيهم في السبيل
وبعدان في الإدمم أسى سسقيهم
.. وهو يمشى أصا من رحبته
استرح حزين من سحبه لرونى
رس .. يحين من من س ..

عبد في بون اموجيه .. سعه ..
بالإصافه الى ذلك .. كما سبق أن
شرحناه في حكاية سابقة .. مصاب
بمرض البول الاستعراضي أى انه
يم على رأى بنوع علم النفس ..
يحب أن يكون محط الأنظار ..

وكان ليلة كان فيها صاحبا
هذا محط الأنظار التفت عينا
التي في لون اللوحية الناضجة
بنته منعه لعل في السسقيما
وتعير من ناحية الوصف دائرة
معارف للجسمال والدلال والدع
بجانب أنها مصابة على ما يبدو

في بذلك المرض الذى يسمى
بجذاع البصر .. فمن أول نظرة
أسقطت في صاحبا أياه وتوهمت
أنه بالفعل منتج سبما وليس منتج
أوهام بدليل أنها اقتربت من
والنفس .. حسبت أن تعرف عليه ..

وفي أول ميعاد قامت للمنتج أزيك
.. ورد عليها بقوله أهلا وسهلا ..
وفي ثاني ميعاد كانت قد أحلت
عليه وقالت له منى حشمتها بقي
في الأفلام اللى ناوى إنتاجها ..

وأعطاهما القند ووجعت عليه ..
وفي ثالث ميعاد .. همس لها في
أذنها .. عاورك في موضوع مهم
جدا .. بس نقابل في لأمريتا ..

وفي رابع ميعاد كانت معه في
لأمريتا لمناقشتها في الموضوع
الضرورى والمهم جدا .. وهو
الحب .. وكلام من ذلك النوع
الذى يقوله طلبة المدارس الإعدادية
.. ..

.. أنا مانمش الليل من ساعة
ما شفتك ! ..
.. أنا حامل منك نجيمة كبيرة
.. بس من قدم شه بيضاء التنا
.. ومايزنى أقدم إيه يا استاذ ..
.. قلك يا مساسم ..

وساسم لأنها مصابة بذلك
المرض الذى يسمونه جذاع البصر
كانت قد انحطعت وطلت في غرام
وحوى صاحبا بياح الهوى ..

بذوق مكثف

وهذه مجموعة من الكلمات التى
« قشنتها » في السمر من « القدرات »
النجوم بدون أى عملية تكليف ..
● مدى يرد .. مسييه
المحود والسمر من أجل تنطيط
القطرات الأخيرة من فيلم « أبى
فوق الشجرة » .. وبيا يدينا
الصحة ! .. عبد العظيم حافظ
● شفت النقاد قالوا حتى إيه
عدينا دور بطولة .. الحمد
له
● سى السى .. المدرسة
.. حبه عندما مشته .. راحة
.. ..
● نادية سيف النصر
● دور نوره مامي سحر من
.. وت عشتان تقصى كام يوم من
.. ومسان صاا ؟ محرم فواد

والى ها وكل شيء عال ومعدن
وعلى ما يرام ..

والذى ليس عال ولا معدن هو
ما حدث بعد ذلك وصاحبا بياح
الهوى كان قد ذهب إلى منزل
دائرة المعارف ليروها وحسبك
الذى يشيخها الصغرى وهى
ملكك منته نصف مشهوره ..
وهى لملك أيضا دائرة معارف
للعملية والتجارب وتفتيح العين
وبالصحة التى بها المسح
الوهمى إنه الريارة .. ومضى دى
.. مساسم ..

.. دى أحس اسمه فلا ..
أزاي ما تعرفانى يا مسح ..
.. مملش بقى .. وبمدها ظل
يردد في سره وهو يحلق لها نغمات
ماشا الله .. سلام .. ياللى
.. مس .. لى .. لى ..

سجل مهره بحمره أسفله
الكرون وعن لسانه نغمه الرديد
.. وحى .. وحى .. الله حى !
والاحت الكبرى قامت مرة ثانية
للدهابه الى الضيق وانسوزها
صاحبا أياه فرصة وهمى في
.. من السعة الصغرى .. عاوز
.. منك .. ممش ..

.. ممش ..
وفي أول ميعاد قال لها أزيك
.. وفي ثاني ميعاد أحسج
.. العدة ! ..
ملحوظة : « العدة » مسبق
أن شرحناها ..
وفي ثالث ميعاد قال لها حكاية



سهر دكر

الموضوع المهم جدا .. وفى رابع
ميعاد تأسسه في تأمريتا لماتسها
في الموضوع الضرورى والمهم جدا
.. وهو الحب .. وكلام من ذلك
النوع الذى يقوله طلبة المدارس
.. أنا مانمش الليل من ساعة
ما س ..

والبنت « المسحة » لم تفعل
بغيره إلا طوباه فقد كانت شقيقتها
الكبرى له حكى لها عن حكاية
الغرام التى تربطها بصاحبا أياه
.. و « بم » فامه يصطه على
وجهه وهى تقول له .. بغيراب
فيل كده كنت ببنام .. و « بم »
بصطه نايه على وجهه وهى تقول
له .. قال ماينامش لال .. قام
صامت على حمرتك « حيطه » ! ..

أنا عائدة من ألمانيا الغربية

مدلانة اسايح كانت الراقصة
سهر زكى تتجول على سبور
الأريكة للبحث عن كتاب اسمه
« كيف تعلم الألمانية بدون معلم »
حتى وجدته ومن لحظتها وهى
تذكر فيه وتعلمه .. والسبب
أن وزارة السياحة كانت قد
احتارها للسفر الى ألمانيا الغربية
هى وثلاثة طاحين من شسبرد
وهميلتون للرقص هناك ولتقديم
الكتاب المسمى والأزى بالعلمه
لرؤار الإجابى في أسبوع
الجمهورية العربية المتحدة المقام
هناك في أويل « روتشن هوف » !

وقد كان الهدف من إقامة هذا
الاسبوع هو عرض منتجات حان
الحلى ومثل العناية السياحه
لجذب أكبر عدد ممكن من السياح
الإجابى لزيارة بلادنا ..

وفي أويل « روتشن هوف »
قدمته سهر زكى لمدة ١٥ يوما
بمصر الرقص المصرية وهى ترتدى
بدلة الرقص الشرقى وأحياناً ترتدى
جلبابا بلديا وهى مسكة في يدها
مصفا حيران وهو التوء الذى
امجبه به عمدة برلين للوحة انه
قام بحمل كل أماكن المسالة لمدة
يومين متواصلين للفرجة على رقص
سهر هو والفراد حاشيته التى
يبلغ عددها كذا الف ..

وقد عادت سهر من فرانكفورت
في الاسبوع الماضى والتوء الذى
استرعى انتباهها أن الأكل هناك
بالمواعيد .. والطعام قصوم بقل
أبوابها بعد موعد كل وجبة مباشرة
.. فالأطيار في المساعة الفاشرة
صباحا والمطبخ في الثانية وحسن
دقائق ظهرا ..

وذلك يوم كانت فيه سهر تقوم
بحولة في الأسواق لشراء مجموعة
فستان جديد أن أح .. فعلا مما
حجمها تدمت أبو أنظم لساوس
وجه أعداء في أسبوعه وشتر
ردي على يد وفوجته ردى طيار
عند لها في ربه .. و .. س ..
..

ملحوظة : رئيس الطهاه قال
لها هذا الكلام باللغة الألمانية ..
طبعا بيتكلم المانى زى اللباب ..

● باسمى ريسان وسهر ..
.. والنعمه الحلو .. وحبه
.. وبيا .. سلام من
الامر ! .. سند مكازى
● مايدرش أسوم .. حابه
أحس « أحس » شريفه ماهر
● مدى انولورا وطسول
النهار في اسرر .. أما الممرس
بتاع المان محمود اللبان خلاى
أخرج وأخرج عليه زكى البيراوى
● شفت التمثال اللى أسا
أشترته .. نعمة ليلى طاهر
● ناه .. بقى كل ده كان
مستحق في حوشى قسقم ..
الشيخ أمام والمثال محمود اللبان
.. دى الحوارى باما لها ! ..
محمد رشدى

من أين نبدأ؟

محيي الدين فكرى

والقائم الصحفي الذي عقد الاستاد أحمد الوبيدي وكيل وزارة الشباب بحضور الإداريين المسؤولين من فضيحة المكسيك دارت أحداث حتى .. بعضها غريباً وبعضها هدف بنساء ، وبمضيا يتضمن تقريراً للواقع :

الأحداث القريبة حادت على السنة المسؤولين من الفضيحة ومنها :

● نطلب فرصة أخرى .

● المبادئ الأولوية تتناقض معها الرغبة في إحراز الانتصارات وأما المهم أن يرتفع طمساً في الدورة .

والرد على هاتين التفتين يقول أن هؤلاء العاشقين قد حصلوا على ثلاث فرص مثالية لم يشبوا حذارهم في أي منها ، ولا كانت الثلاث لثلاثة ، فليس من العقول أن نعطيهم فرصة رابعة ، وأما العقول أن يشبوا هم من هذه المسئولية ويتركوا الفرصة لغيرهم فربما استطاع هذا المرء أن ينجح فيما فشلوا فيه .. أما إذا لم يستحقوا فليصنعوا ما شاء لهم .

أما من المبادئ الأولوية فأعنيها هو الحرص على الهواية ولا يتناقض معها أبداً إحراز الانتصارات ، والأمر لا كان هناك أي داع لرصد كل هذا العدد من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية ، ولا كان هناك أي داع أيضاً لذلك الناصر بين الدول على إحراز هذه الميداليات

والأحداث الهادئة البنائة أهمها :

● ضرورة الاهتمام بالقاعدة التي هي المدارس والسياحات الشعبية والأندية الريفية بحيث يمكن الاستفادة من الملاعب الكثيرة المنتشرة في كافة المحافظات والمدن الصغيرة والقرى .

ولشرح هاتين التفتين يقول أن التفتين التامة الجذرية لن تأتي من طريق الفصل والتنظيم .. كل واحد من التفتين المظنية .. من القطعة التي تركز عليها .. ٢٠٠ مليون وحملها بداية الانطلاق نحو الإصلاح وحياة اجتماعية جديدة .. هذه القطعة من الانتصارات ..

فواجب وزارة الشباب اليوم أن تفرح وأسسها من الزمال ، وتفسر أجسراء انتصارات محسالى ادارات الاندية .. والخطوة التالية هي عقد جمعيات صومية للانداعات لانتخابات مجالس ادارات الانداعات الرياضية .. والخطوة الثالثة اجراء انتخابات اللجنة الاولمبية وهو ما تحتته التقاليد الاولمبية عقبه كل دورة ونطقه كل بلاد العالم ..

من هنا يجب ان تبدأ ، ومن هذه البداية يجب ان يكون انطلاقا نحو محبة رياضي جديد يهدف الى النجاح ، بدلا من ذلك المجتمع الرياضي الفاسد الذي لا هم لقادته الا الاستئثار بالمراكز الكثيرة البراقة .

أما تحدث المدد للواقع ، فقد جاء على لسان الاخ عبد الحميد السيد مسئول فريق كرة القدم صاحب الفكرة في دورته .. قال :

.. أنا لم أظف السمر الى المكسك وأنت قرصت السمر .. و .. لم يكن السمر فيه لهذه الدور .. وحتما بعد تقرير سمر الى المكسك .. الفكرة الرياضية محسنة وشعبها ما أصبح الروح المعنوية للفرق قبل السمر ..

وهالان حققنا لا شك فيها .. ولكن اهل الصحافة الرياضية ، فقد ارادت ان تبه المسؤولين الى الخطا .. أو الى اللاء قبل وقوعه ، وان كانت الصحافة الرياضية قد عالجت الامر بقسوة يجب ألا تصبوا اليها ..

تليفزيونيات

فلاحنا المظلوم عالم الشاشة

منذ سبتمبر سنة ١٩٥٢ .. والفلاح المصري يسترد حقوقه ويستعيد امتيازه ويسقط الظلم الطويل الذي أحاق به لقرون طويلة .. مظلمة ..

ولكنه مازال مظلوما .. على شاشة التليفزيون .. وبالذات بأمر البرامج الريفية .. التي تعد بأداة طويلة عريضة عند كل برنامج من برامجها مكتوب عليها البرامج الريفية تقدم ..

بدون أدنى محاولة للتحرير .. وبدون محاولة في نفس الوقت .. بلسان واحد من العاملين في الجهاز الاعلامي الصالح .. أقول : ليست هناك برامج ريفية بحسن الكلمة في التليفزيون .. الكلمة في التليفزيون ..

ما يوجد الآن تحت هذا الاسم .. فترة أو سال يسبق فيها مواطنونا في المدرسة أجهزتهم .. وبقيها مواطنونا في القرية

مفتوحة ليضحكوا على ما يرونه فيها : لماذا يرون ..؟

بشرات بطنة راحة صاحبها لحن لاسية ريفية ثم يظهر وجه لشخص يخاطب « اخواننا أهل الريف » بلهجة من يتندر للظروف التي أوقعت في هذا « المظلمة »

وهو مطب فلان المقدم المسكين وضع في البرامج الريفية لانه لا يملك أية مقومات لتقديم التليفزيوني الناجح ..

ويندم فقرات ماسخة فخر يقين مواعد زواجة المطر أو دي البرسيم أو نعية الطمع .. أشياء يعرفها ويحفظها ويظفها أي فلاح في بلدنا بحبرته المربولة وبكماله تنبج له ان يعطى فيما معاشرات للسيد الذي يطل عليه من الشاشة حينما مهتما .. معتقدا انه جبر اللئيم من ذيلة ..

أن هذا في الواقع شيء محبوبة من الاسئلة تتداس في ادعائنا

لرسم علامة استفهام كبيرة ..؟ ليس العلاج حتى الآن هو المصري الحقيقي وفقا للتعداد ولواقع الحال .. لماذا لا تقدم له البرنامج الذي المسدوس الذي يراعى فيه نفسه الفلاح وذكاؤه .. ومشاكله .. مشاكله الحقيقية لماذا لا يقدم له مثل هذا البرنامج وجها تليفزيونية ناجحا ومثقفا كوجه همت مصطفى أو صلاح ذكي أو سميرة الكيلاني أو عبد المنعم سلام أو أحمد سمير .. لماذا لا تتحول البرامج الريفية الى برامج سياسية في المحل الاول .. تناقش اهتمامات الفلاح الحقيقية بأرضه وبلده ومجتمعه من خلال الندوة والدراما والفنون الشعبية .. لماذا لا .. هذا هو السؤال .. وأن نجيب عليه بجدية وصديق فهذا هو الحل

أبراهيم عز الدين

احتجاج بلا أساس

لرات رد الاديب « ابو بشية » على مشكته أحد العمال ، وأحب أن أسأل « هل الاديب من أمثال ابو بشية تطور مع أحداثنا الاشتراكية من مصر ، أم لا ؟ » ومن سبب مع حصر ربحه من مبيعات الحمود التي مر بها مجتمعا ، من مارك بديرة عصرية يفتتها كل متحرر في العالم ، ولكن في مجتمعا الاشتراكي الآن مفاهيم جديدة ، أصبحت بناء نظام صناعي وصنعت له الدولة امكانيات هائلة وشيدت مئات المصانع ، وأنشأت نظاما للتعليم الفني الصناعي ، فكل أسلحة الدولة يتخرج منها المهندسين من العمال ؟

على أحمد غانم - عامل بمصانع الطائرات

● أحب أن يفهم القاري العزيز أنني حين أورد على مشكته انما أضع الحل المناسب لصاحبها أو صاحبها ، وللظروف التي يسردها صاحبها لمشكته في رسالته ، والمشكلة التي أثارها اعتراضه لمشكته عامل ميكانيكي أحب وعمره ١٧ سنة فتاة عمرها ١٣ سنة وقام بهما خمس سنوات ثم تركته فجاء وكانت قد أصبحت على أبواب الجامعة ، وهو يسألني عن سر تحولها عنه فصارحته برأيي دون أن أخفيه ، قلت له انه وقف من التعليم عند حد معين ، وتقدم في ، فانا ما أصبحت طيبة أو مهندسة فلي ترضى ان تزوج من « أسطر » .. التي هذا صحيحا ؟ .. وأحب ألا نفهم الاشتراكية في غير مناسبات تفهمي العامها .. فالدين الاسلامي وهو قمة الاشتراكية شرع التفرقة بين الزوجين منذ علم التكافل ، فهل كان الاسلام جاهلا مثل أبي بشية ؟ أنني أحترم العمال من كل مهنة ، ولكن لكل مهنة مستوى اذا تطلته لعيش في غيره فقلت حياتها ، فابتدأت الطبيب اذا تزوجت سائق سيارتها فقلت حياته وحياتها للباقيات بين المعلنين وبين البتئين ، والعلاء الزوجية لا تقوم الا على التوافق والانسجام ، فانا انما نصحت للعاقل بالا يتحول الزواج من مهنة فاهما أرجو له الاستقرار والهناء العائلي ، ولا / أحمد الخط من لدره ، وأخيرا أحب أن أسأل السيد على أحمد غانم وهو عامل منصف كما يبدو لي من رسالته ، هل اذا تقدم لاخته - مثلا - طبيب ، وكناس ، أي الرجلين يفضل ؟ لا شك في أنه سيفضل الطبيب دون أن يكون في رفض الكناس احتقار لمهنته ، لأن مهنة الحياة للرغى على الانسان أن يختار الأفضل ... ولهذا تسأل الفتاة عن مهنة « العريس » وعمره وأسرته ، وتفاضل بينه وبين غيره دون أن يكون في هذه المفاضلة أي احتقار للمهنة ، وأخيرا .. أرجو ألا تنسى أن الله رفع بعض الناس فوق بعض درجات ، فمقاسها العلق والغوى والدعاء والمال .

تدر الفشل

أنا شاب في الرابعة والعشرين ، في وظيفة محترمة بمكتب لا بأس به ، أصم مع والدي ولى أح تروج ثلاث مرات وفي طريقه الى الرابعة ، أحبته قريته أس عني وحطها وبها لمرحة المباداة ، وهي موظفة مساعدة مولدة ، كنت أتردد عليها بمرارة ، وسرور لأم بدأت بعدي ونعالي ، اذا ما جئتها بدمت صوتها أكتسر من انكرواقون ، وأنها أم الأول والأخير ، فادافطها أياها مرصت ولزمت القرائن ، أحضني أن أتركها فبال انه مروج كاحيه ، هذا الفصل من اني أحبها فلا تصح لي بمركا ، انني في حيرة وعذاب فارتدني الى حل ، عبد العال منصور

● تطالني بالا انصح لك بتركها ، فانت تطالني بأن أحبك واشكك والحق القدر بك ، وهذا مالا يمكن أن افعله ، ان الحياة الزوجية توافق وبها حسن ولكن جانب ومودة ، فاذا أصبحت عداوة وحللا مسمرين فلا خير فيها ، فاذا أصرت على ألا تبعد عنها فتزوجها وعش تحت حكمها الديكتاتوري .

سلسلة من الناس

أنا ملادم أول بالوات المسلحة ، في الثالثة والعشرين ... كنت منذ أيام احتفل بعيد ميلادي ، وكنت في نفس اللحظة أحفل بذكرى وفاة أبي بعد مائت عقب ولادتي ، وبعد مودتها تروج أبي من عبرها وأحب ولدين وسفا ، دقت الامرين من زوجة أبي ، وبعد أن تخرجت في الكلية الحربية ، أحببت شقيقه أحد زملائي وتزوجتها عام ١٩٦٦ ، وفي شهر العسل تولي والدي فرايت أن من دأبي أن أرمي زوجة أبي وأسرني منها ، فقلت أعطيتهم عشرة جبهات شهريا واشترى لهم بعض الملابس والصنوبريات ، رغم معارضة زوجتي ، وساعدي على ذلك أنها موظفة .. ثم جاء عدوان ، يونيو وكنت في ساحة القتال ، ثم انقضت اجباري من أسرني بضعة أشهر ، اعتقدت لها زوجتي انني استشهدت فلكانت تصرف مرتبي ... ثم عدت فجاء ، ولما طرقت باب شفتي خرج لي شمس بالسماعة وسألي « عاوز مين » فدهشت وقلت له « عاوز سمع ابه » وجاءت زوجتي على الحوار فبدا راسر أعسر عليها ، وأثناء انشغالها بأعمالها احبني شمس ... لم اطق البقاء بالشقة فخرجت وسافرت لاختي بطنطا ، فوجدت زوجة أبي قد تزوجت من صديق لوالدي فصدمت ، ثم أحضت اخوتي الى القاهرة وعلمت منهم أن زوجتي لم تكن تعطهم المبلغ الذي كنت أعطيه لهم شهريا ، بل وطردتهم ، وعلمت أيضا انها كانت تقضي ليالي حراء مع صديقها هذا وتنفق عليه مرتبة الشهيد ، ومرتتها ، طلقنها ، واستقبلت اخوتي وأخلفت انول الانفاق على تعليمهم حتى أصبح بعضهم في كلية وبعضهم في الثانوية العامة ، .. حلهما ساسي باحتصار ، وقد قررت أن أضع حدا لها اذا شاءت الاقدار ، هذا الحل هو أن أتزوج .. أريد زوجة موظفة عامية تضم مرتتها الى مرتبي وهو ٣٩ حنيها شرط أن توافق على أن أستمر في قرية اخوتي حتى يتقروا ، وما قد عرفت عنى كل شيء ، أرجو أن تعاودوني في ذلك ، م. أول. فوزي ع

● انها ليست عامية واحدة ، بل سلسلة من الناس ، وقد أحسنت التصرف في كل مراحلها ، ولهذا اعتقد أن الله سيكافئك بالزوجة الطيبة الصالحة التي تعاودك على حياة شريفة مستقرة ، وعلى الهدف النبيل الذي تعمل لتحقيقه وهو تعلم اخوتك ... أرجو أن ترسل لي اسمك وعنوانك كاملين لظلا عندي ، ولن نشرها ، وذلك لكي تحصل بك عندها تتلقى رغبات من يقبل مشاركتك العلاء الزوجية التي تنشدها ، وسنقدم الى جانبك بكل ما نستطيع الى أن يعطى الله آمالك .

أبو بشية

الكواكب
الفادام
عند ممتاز
تقرا فيه أهم أحداث
الموسم الفني
يصدر الثلاثاء القادم

رسائل موجهة

- الى الانسة ي. م. س. التي شرنا مشكلتها بعنوان « وحش وطفلة » نرجو موافاتها باسمك وعنوانك والضمن هذه تقدم بعض القراء راجين في الزواج منك ..
- الى الانسة دجا .. ش. ا. نرجو موافاتها باسمك وعنوانك والضمن تقدم لك اسماء وعناوين من يرغبون في الزواج منك ..
- الى السيد م. ع. ج. نرجو بالتحليج العربي ، لا يمكن أن نعلم لك أية معلومات الا اذا أرسلت اسمك وعنوانك كاملين والضمن مع معلومات كافية عن شخصك .
- الى اخواننا أبناء الفطرا للشي الشفق : ناسف لعدم الاستجابة لرغباتكم في الزواج من فتيات عربيات لأن القانون في ليبيا يمنع زواج الليبي الموطف من غير الليبية



الفرايكون في أرض العود

بنيت من البنات

مجرم تحت الاختبار

أرنف

الضيف الغريب / هيسون والرهة الحرب

بنيت من البنات / صراع في الليل

معركة الحرد / انتقام اليرى

مجرم تحت الاختبار / القاتل المأجور

بلاستكس

مجرم تحت الاختبار

بنيت من البنات

ظل الشيطان

العروس في قلب الحار

مدرسة المشاعيين

شركة القاهرة للتوزيع التجاري

* ليلي مصطفى حجازي - ٢٠
* ش. حار مصطفى - بحريه - القاهرة
* قادي ناسيلي عبرال - ١٠
* ش. القناسي - شبرا - بحريه
* ليلي وحسين محمد رياض
* ١٢ شارع عمر - سايه مكي -
الحريه

* سعد صابر محمد - ٢١ شارع
الاجيري - الجيزه
* ابراهيم محمود ابوالمنا -
٨ شارع محمد مدي وسيد -
بورسعيد
* احمد عبد الغفيل محمد -
٦٦ مكر السكة الحديد -
بورسعيد

* محمد هاني علي حرب - ٩
ش. المصور بحريه - الاسكندرية
* عبد المنعم ناصر - النهداء -
اشادي - الموقية

* زكي ابراهيم حليف - شارع
الحيثيه - السطه - غربيه
* يوسف محمد محمود - مدرسة
الزقازيق الثانوية الصاعديتوم
الكهرباء - الزقازيق

* حلة فالي احمد - شارع دار
السنده - حي عزه الحبل -
السنبلون - دقهليه

الملكة اللبنة

* عز الدين احمد بورواي -
محلات احوان بورواي شارع عمر
فائق شيبه - دونه

* فحي الطاهر علي - ص ب
١٧ هـ - مكتب بريد الراويه
الحريه

* عبد السيد صالح عبد السيد
- الشك الصامى المنارى اللبي
- بيماري

* محمد علي العميلي - موطا
بمديرية القوارشة - بيماري
* منصور حمدي الزان - ص ب
٨٥٦ هـ - بيماري

* عبد الحفيظ عبد الهادي -
ص ب ١٨٦٧ هـ - بيماري
* صالح عبد الله - ص ب
٢٢٠٠ هـ - بيماري

* جمعة احمد سالم - ١/٦٩٢
شارع حي الجراز - المرج
* عبد الرزاق عبد القادر -
محلات احوان بورواي - شارع
عمر فائق شيبه - دونه

* عبد السلام صالح بورواي -
دركة الاقصاد الوطني - بيماري
* بشري بلعاسم طلعه - ١٠٧
شارع المأمون - طرابلس

* محمد حسن محمد - موبيل
بن شير - ميدان العلقى البلدى
- بحوار ميناء البحر - بيماري

* علي وجيه الربيع - ورئيسة
حليانا - ص ب ٤٩١ هـ - بيماري
* جمعة احمد مالي - محمد
الفرجى - احمد

* علي سعيد محمد انسوداني -
ص ب ٢٤٩٢ هـ - بيماري
* منصور يونس العيونى - ص ب
٥٨ هـ - الشاه

* محمد عمر سالم -
مدرسة الحسن - احمد
* عمر نورى الفيزي - كهرباني
ممنار - ص ب ١٧٩٨ هـ - بيماري

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* سمير ومحمود علي ابو الصلا
- مصر القديمة - ساكن عي
الميرة بلوك ٩٠ مدخل ٢

* اسماعيل سيد اسماعيل - ٤٥
الوحدة - الميرة - امباية بالجيزه
* احمد حسين ابوسعودى - ١٠٩
ش. المباسية - القاهرة

* محمود محمد محمود - ١٢ ش
المدادى - شبرا الخيمة - القاهرة
* جهان محمد فرج - ٢٤ زقاق
ابن الفرات - شارع الحميرى -

السيدة زينب - القاهرة
* سهام حسين محمد - ٥ حارة
الغنى - ش. سليمان الحادم -
بولاق - القاهرة

* صبحي هيا - ٥١ شارع محمد
الحمال - الرقة اليوفية -
شبرا مصر - القاهرة
* نجوى عيسى العيسى -

٢٧ ميدان سيدى سمه - لاسم
لناس - بحريه
* دندى مولى عبده - ٥٧ شارع
٢٠ - المنكر سميه - حسيه
الرسو - امارة

* سميد امين سلهم - ١٠
شارع الحداد - بحريه -
* عبدالحاميد اسماعيل عبدالحاميد
- ٢١ شارع بباوى برسوم - بحريه
- القاهرة

* عطاء خيرى عمر احمد - ١٧٦
شارع التحرير - باب اللوق -
البحريه

* فوزى تاج الدين - ١٢ درب
حسين - ميدان الجيش -
القاهرة

* هريف / احمد محمد شحاته
- الوحدة ٩١٢٨ هـ - ٢٤ مكر
بريد حريه

* سلامة عبد العزيز علي - ٢
حارة الحماشي - ش. زير الماديين -
السيدة زينب - القاهرة

* سميرة عبد العزيز ابراهيم
- ٦ شارع وكالة الحسوزوب -
امام القسم - بولاق - القاهرة
* سلام محمود بيومي - ١٢ درب
حسين - ميدان الجيش - القاهرة

* هريف مؤفلان / خليل ابراهيم
حسن - وحدة ٩٩٧ هـ - ٢٧ بريد
حريه

* منى حسين محمد - ٢٥ ش
السيدة نفيسة الخيفة - القاهرة
* رقيب كاتب / محمد علي
ابوشحادة - وحدة ٢٤٦ هـ - ٢٧
- بريد حريه

* هريف / رضوان محمد رضوان
- وحدة ٢٤٦ هـ - ٢٧ - بريد
حريه

* باهي محمود صادق - ٤ درب
الزمانى - ميدان الحشر -
القاهرة
* طه محمد محمد - ٥ وحدة
مطير - ش. سلامة - السيدة
زينب - القاهرة

مقدمة
٢٨ نوفمبر
في عدد الخميس

مجله
ميكى



الطبعة الثالثة
من مسابقة

فواز ميكى

وانتماء منفصلة للاسبعة

نصف ٣٠ مليما

فستان قراييق من الدانتيل
البركواز ، مجلس معهود
من بلس العماش ، ودهاج
الى امانار .

• من دولاب النجوم •

سامية شكري

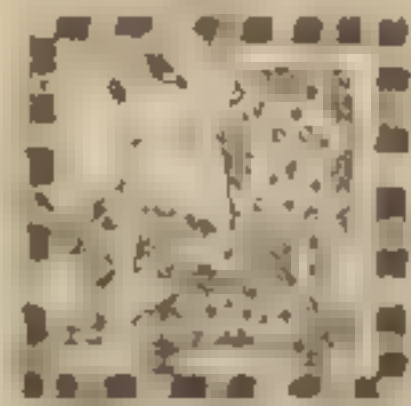
موديل مبتكر من الكريب
الاخضر ، يفتح حول الخصر
مطرزة بالتركو المسلون .
يلبس في الحلات المنزلية .

فستان سواريه من الهيلانكا البروزار
به فتحات عند الجياطة الاكمام
بزدان من الماس يتكلف خمسة امتار

فستان من الجرسية • بنى للصباح •
بكول تودنيه • يلبس مع بوت من نفس
لون الكول • يحتاج لترين ونصف • لمن
التر خمسة جثمان ونصف ! ...
تصوير : منير فرهد

«الجمال هو قيمة إيجابية ناتجة من
طبيعة الشيء . خلقنا عليها وجودا
موضوعيا ، أو في لغة أقل تخصصا
الجمال هو لذة نعتزها صفة في
الشيء ذاته»

جورج سانتيانا



مجلة الغالينيين

تستوف عليها
جماعة الميمنة
الجديسيده

الرجل الذكي فقد ظله

في تسعة وتسعين في المائة من
أفلامنا ، يعطينا مخرجونا الواقع
في شكل أعمال متوالية : فلان
يجب ، يصعد بقميص ، يكره ،
يبدل العذر ، يهرب إل دار ،
أو فلاه تعب ، تصاب بحبة أم
تخرف ، تصبح عاهرة ، ومثل
الأعمال السوالية نجد مسرورة
أحداث : أنا ، عائشة ، في حالة
منظار لما أصبحت بعد هذا المشهد
الذي رأيناه ، أما لما تحدثت هذه
الأحداث ؟ ولماذا تسلك هذه
الشخصية هذا المسلك أو ذاك ،
فهذا ما لا يفهمه مخرجونا
وواضح أن الأساس المعكرو
هنا ، هو نفس الأساس المعكرو
الذي ساد العالم في مرحلة حضارية
تعالها جميعا هي مرحلة الصور
الوسطى ، عندما كان الأساس
ظاهره غير قابله للمعرفة « لأن
هناك عالما حقيقيا ، يتحلى بقدرة
أبشهر
وكل فلم عند معنى الأحداث
وحده هو فلم يعود بنا أي فكريات
هذه الصور ، ولهذا عندما
رأيت فلم « الرجل الذي فقد
ظله » ، بسى شعور قوى بأن
لغة شيئا قد يمر في مفهوم الدراما
السببية ، هو ، ما الذي حصل
مثل هذا الشعور ؟

ومع تحليل مشاهد الفيلم أدركت
ما فعله كمال الشيخ : لقد جمع
كنة السرد على أساس التسايع
المستمر في الأحداث ، وبدلا من أن
يقدم لنا العملا متراكمة ومتوالية
يجل كل لحظات الدراما تحتوى
على عنصرين متباينين ، ومعدت
في قناعتها تفكر النسخة
الانصالية التي تشكل إيقاع المشهد
.. أن كمال الشيخ يقدم الحدث
كما يجري في الواقع ، ثم يعود
ليظهر لنا ردود الفعل التي يثيرها
الحدث في كل شخصية من شخصياته
وبين الفعل ورد الفعل يرتسم
« قوس درامي » وتحدث طرفة في
السياريون ، ومن كل هذا بنى
إيقاع عام في نمو مستمر
وهذا الأسلوب يتكشف عن نفسه
منذ اللقطات الأولى للفيلم ، فبعد
أن نشهد لقطات لقنابل تسقط
على مصر عام ١٩٤٢ ، وبعد أن
تجز الصور أعصابنا بهذا
التداخل بين الظل والضوء ،
تقرب من يوسف « كمال الشناوي »
طالب الجامعة الذي لا يهتم بما
يجل بوطيه من قمام فقد اهتمامه
لتقريبه زميله في الجامعة ، وهي
أمة باشا تربطه بأمة يوسف
عراة بعيدة ، أن الشناوي لا يتحدث
ولا يقول شيئا مما يدور بفمحه ،

لكن نقلة المخرج « يصاعها إيقاع
موتاج صارم ومسلل في وقت
واحد » هي التي تجعلنا نتزلق إلى
هذا انجاس في حياة يوسف ، ثم
عندما نجد يوسف مع حسنة ،
ونكشف أن أي حد أرسطرطيه
تكوينها لجعلها معادية لبيئة يوسف
والى أي حد يتشبث يوسف بها ،
عندئذ تنتقل مرة أخرى إلى نفس
البيت الذي يحل في يوسف
يتذكر ، ومن الذكرى يفتق على
الواقع ، فنرى آباء « عماد حسنة »
المحال إلى المعاش ونلمس مدى
أصرار الأب على التعلق بهذا
« الباشا » قريبهم من بعيد ،

إن هذا الربط بين عدة أماكن
متفرقة ، دون أي اهتمام بالتسلسل
الزماني ، وبالطبع دون أن تتسوله
حركة الدراما من توالى الأحداث ،
هذا الربط له دلالة كبيرة : فكما
الشيخ يريد أن يفهم الدراما
الداخلية عند يوسف ، فينبغي
العناصر التي تشكل وضعه : فمن
ناحية ، هناك طموحه ورجسته في
تحطى طبقة ، بالزواج من أمة
الباشا ، وبإكمال دراسته الجامعية
ومن ناحية أخرى ، حالة أب
كشايين الآباء في الأسر المتوسطة
أجل إلى المعاش وأصبح يعاني من
كل شيء

ثم هناك ما هو عام : إن كمال
الشناوي لا يحدثنا عن توابه ،
لكن سلوكه يقرر حسنة ، كذلك
لا يصل أبدا إلى لحظة وهي بوضعه
لأن الوعي يشأ عند التفرج ولا
يقدمه لنا الحوار ، وعلى حسنة
يدري كمال الشيخ لحظيات
الاشراق التي تحصل فيها الشخصية
إلى إدراك وضعها ، ويحمل السرد
في شكل حركة من رغبات يوسف
إلى الحالة ، وما يحدث في البيئة
المحيطة به إلى أفكاره الخاصة ،
ولهذا يقب كل مشهد في الحاضر
مشهد آخر يستق منه ، حدث من
الماضي ، وبدأ يظهر في وجسنان
يوسف ، في شكل ذكرى ، إلا
أنها ذكرى تصل إلى حد الوسواس
لأنها هي التي تحركه الآن ، في
الحاضر

وعند الروح المحدد لسبار
الشخصية يبرر تماما اللجوء إلى
أسلوب تداعي الماضي وإلى صاوغته
المستمرة بما يشكل العلاقات
الموجودة حوله ، مع عدم التورط

كمال الشيخ



في ميكانيكية السرد بطريقة «الفلان
ص » ، وهذه العريضة أصبح كل
شخص في السرد ، أو وقد أجد له
مدين من ناحية هذا صرح
يوسف ، ورعاه ، وحرصه كمنيت
استهاري في « اكتشاف » كل من
بغيره طريقه ، في التحل من
زميله الرسام المفضل « صلاح
هو القفارة وهي زوجة أبيه «مأخوذة
التي كانت لتسلسل حادثة لدى
حيثه أمة الباشا ، وفي الطرف
المقابل ، توجد مصائر الآخرين
وقد سرد المخرج حياتها من وجهة
نظر موضوعية : فمن نتبع في
خط مواز لخط نمو يوسف كيف
كان صلاح ذو المقار يكافح حكومة
صف اقتصادية ، نصف استعمارية ،
ويعم شخصية الماثل من سلوكه
ومن أعماله ومن انعكاس صفا
كله على من حوله ، دون أن تراه
بخطبه أو يعلن من قورته ،
أذلك بواسطة بودريسات ذات
ألوان الساية عالية ، يقدم لنا
ماجدة في شخصية أصيلة ، تحملنا
نفس « لوازم » المشكلة التي
مر بها حسنا

ومع ذلك ، فهناك ملاحظة واحدة
خاصة بالبناء العام للفيلم ، فإذا
كان كمال الشيخ قد وفق ، في
النصف الأول من الفيلم ، في ربط
الحاضر بتداعي ذكريات الماضي كمن
يرسم شخصية يوسف ، فساد
بعد ذلك ، قد وقسح في عازق
خبر ، عندما بدأ يرسم شخصي
ماجد وصلاح دعما لسبائل من
الذي يتحدث هنا ؟ ذلك أن كمال
الشيخ ، وهو يرسم يوسف ، جعل
الحركة تتولد من الذبذبات المتوالية
التي يحدثها أسلوب السرد فمثير
المتكلم ، فيوسف يتذكر ، ويوسف
يتردد ، ويوسف يتحرك ، ويوسف
يسبح أو يمشي ، ومع كل طرفة
من هذه الطرقات ، يضيئ أمام
المصدر المباشر لرد الفعل : يضما
أمام الانفعال ، أمام حاسة الحبيبة
وأمام طروقه المادية ، وأمام لشله
في الاستسلام لأغراء عاهرة

وفي هذا كله توجد أصالة
السرد ، أما عندما يتسائل
ميرورة ، أو شوقي ، فمن وجهة
نظر من سرد قصتها ؟ لحظة أن
ظهرت ماحدة بعد أن رأينا صلاح
هو العمار يرى صورته ، فهنا
يوجد ما يبرر القلة ، بل حسنا
قمة السرد في تداعي الماضي ، لكن
بعد ذلك ؟ بعد أن تركنا كمال
الشيخ مع يوسف والمثله ، لينقدا
إلى صلاح أو إلى ماحدة ، من تحدث
هنا ؟

ورغم هذا كله ، فكما الشيخ
بنا في قبلة هذا من قدرة علوان
بغتار بناء فواسية معامرا ، وبما
فلسه هنا من فكرة أعلى أن يعول
الواقع من أحداث معقدة ، مادية ،
صارمة ، إلى شعر ، يستطيع حسنا
في أفلامه القائمة ، أن يسطر السام
المهري الشكل الذي يفرسه مسطور ،
حياتنا المعاصرة

صبحتي شفق

.. عن الدعوة .. والضيق ..

طبيبك الخاص

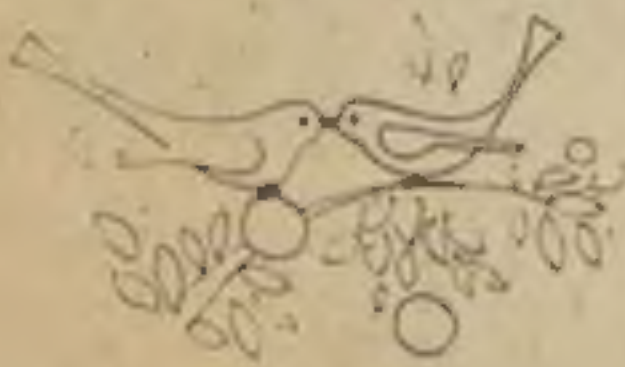
الطريق المحم
الصحة والجمال R



تستكشف العلل R
النفسية وتعالجها



ثقافة جنسية R
تبنى وترشد وتصلح



مرجع في المرض R
والعلاج والوقاية



تريبيا

ان يعودوا الى الجلوس ، وثى واحد بؤفه ، لماذا حرب الرجل يقدرون في النهاية ان يستقدموا كلبا كي يمدوه بالقوة الى مكانه بالعقل . وينتهي الفيلم على شاة سوداء وصوت ليح . يملو ويرفع .

يقول نيتس المخرج ان الفيلم يجب ان يتحدث بلفته الخاصة وهذا هو نوع الافلام التي يجب على ان اقدمها . افلام لمسا جالياتها وشاعريتها . ونيتس هنا يبرر بنفسه الصورة عن مضمون كفيف بالغ العمق والبساطة

فنحن نوضع داخل المجتمعات ، كي نقبلها كما هي وحينما يتكشف احدا خلا ويرفع يدا بالاحتجاج لم ينصرف ، تسى الكلاب وراه كي تعيده الى الظل ، وليس امامه سوى الامتثال . والشه العظيم في هذا الفيلم ان الصورة لها قل بالغ الاهمية ، ان اختياره لكان الاحداث ، جعلنا نشعر طوال الفيلم بان الصائم او المجتمع قد تحول الى غابة يحكمها او يسودها قانون الافوى ، وان النظم التي وضعت خصيصا من اجل الانسان اصبح هو مستغرا لها .

فتحي فرج

حينما ينتهي الطعام ويستريح الاسدقاء بينما النساء يستحممن نرى بينهم رجلا صامتا ، لا يتكلم ، وفي طريق العودة وسط الاشجار يجدون انفسهم مدموين بالقوة الى مائدة رجل كبير لعله صاحب هذا المكان ليشاركوا في ميد البلاد حتى اذا وصلوا الى مكان مشح من الارض . حيث يترفع احد الرجال فيلقى جواه من الاهانت البليخة ، ثم اذا وصل المضيف صاحب ميد البلاد وهو رجل ذو لحية مدبة صغيرة فظم الجنة نصرا ، يصحبهم الى الحقل على شفة بحيرة لآلة المياه حولها موائد مرسومة عليها افضل الاطعمة لاستقبال المدعويين . ثم يقف الرجل الدامي ومصابيح ميد البلاد ليبدى ملاحظة هامة ان احد المدعويين قد انصرف دون ان يغير احدا . وراحت النسقات تنهال ماذا حدث ؟ ولماذا حرب ؟ في هذه اللحظة يتكشف احد المدعويين انه لا يجلس في مكانه ، فالكراسي موضوع عليها اسلؤهم وهذا ليس اسمه ، ويتكشف الجميع انهم كذلك كل جالس على غير كرسية . وينفض الدامي ذو اللحية المدبة جدا ، ثم يطلب اليهم بعد هرج يتبادلون فيه الكراسي

اذا كانت المعاهد السينمائية ضرورية في تعليم قواعد الحرفة ، فان المعلم الاول والاخير في تدريسي هو العمل الفني نفسه . هو الفيلم ولما كانت افلامنا لا تصلح لكي يتعلم احد منها شيئا سوى صناعة الافلام الرديئة ، ولما كانت السينما الامريكية التجسسية التقليدية ، هي الاخرى مصدر الذي للفن والهاد له . فلقد كان ضروريا ان تعرض افلام المدارس الفنية الاخرى ، كالدرامية ، التشيكية والفرنسية ، والمكسيكية والبرازيلية وغيرها ولعل المدرسة الحرة في بريطانيا اكثرها نصيبا في عرض افلامها بالقاهرة والمدرسة التشيكية اندها في عرض افلامها ان اخر العروض التي قدمت السينما التشيكوسلوفاكية بالقاهرة هو فيلم « الدموع والفيوف » وهو يقدم للمخرج المصري عالما غريبا عليه ، اهم ما فيه رمزية لم يتعدا في بناء مشاعده .

يبدأ الفيلم في مكان مام : حديقة او غابة ، فهناك اشجار كثيفة عالية تحيط لكتها كاتبة اللون ، ويظهر الاسدقاء من شاة ورجال ، في نزعة جالسين يتناولون الغداء بين الفسحات والتسلقات التي تبدو لهم مقصودة

توسخت في الكلاسيكية على ايدى الرواد الأوائل في السينما الامريكية . ثم لم يصف السي ترات اللغة السينمائية جديدا اكثر من انه اتقن الى حد بعيد تنفيذها .

التقليدية ان هي الباعوتطبيق للقواعد الخاصة بلغة السينما ودراميتها دون ان يضيف المخرج اصافة جوهرية تخرجه من حيز التقليد الى حيز الابتسكار او الابداع .

ان فالتقليدية ليست صفة تصاف الى مخرج لا يلهم جيذا لغة الفيلم وقواعد الدراما فمثل هذا الرجل لا نعتبره مخرجيا ولغة التقليدية تعتبر كثيرة عليه او اكبر من قيمته ، والمخرج التقليدي مخرج دارس للدراما ياخذها بالمران والخبرة فسيستمر ما اعتمد على النهج التعليمي في تلقى هذا الفن .

قد لا يرى البعض فرقا بين استخدام عبارة مخرج قديم ومخرج تقليدي وهم في هسدا لا يدركون ..

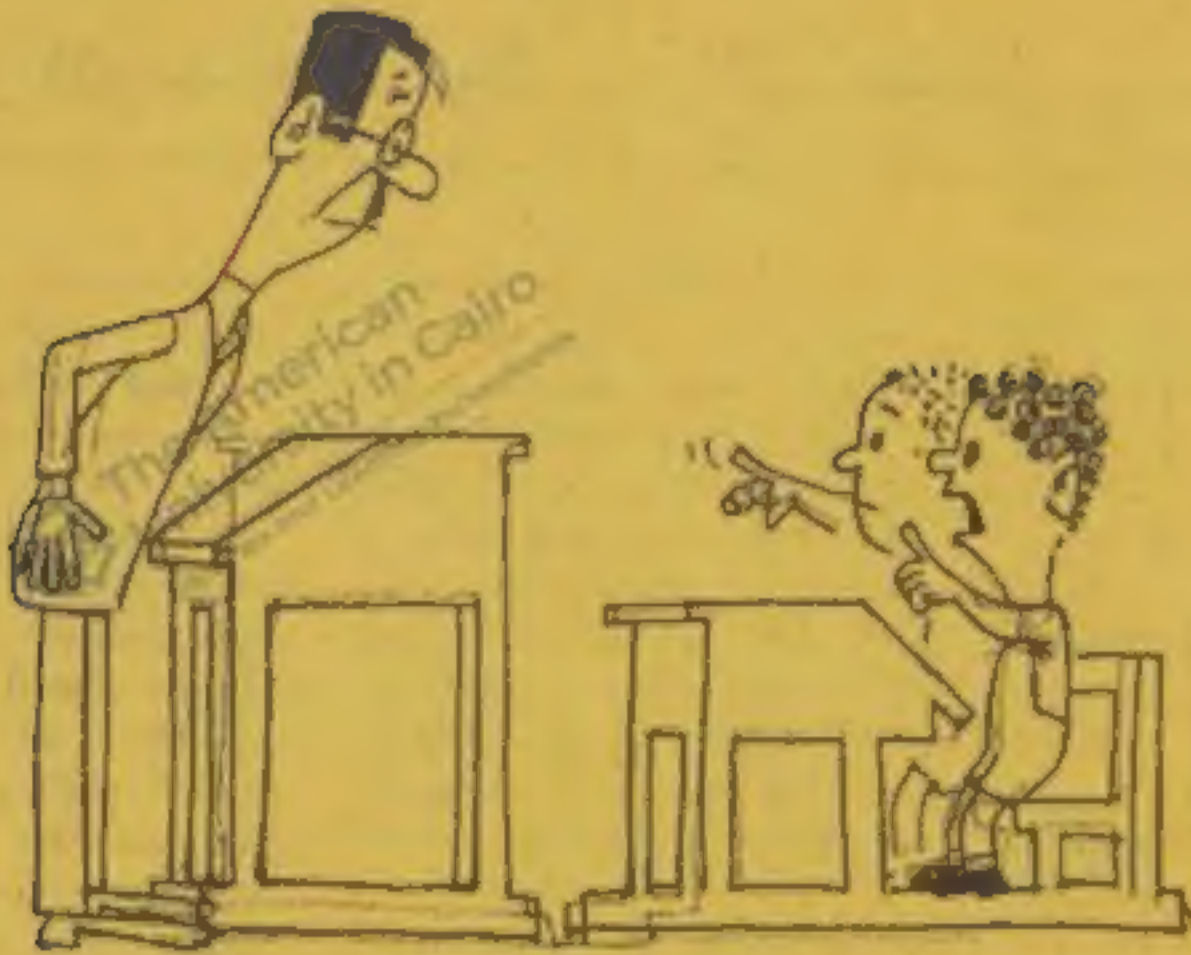
تصورنا للسينما الجسدبية والسينما المصرية القديمة عديدة من المصطلحات منها : التقليدية ، الحرفية ، الميكانيكية ، الواقعي المركب . ولما كانت طبيعة تناول في تصورنا تعرض استخدام مثل هذه المصطلحات حرصا على الوضوح العلمي وتوصيل ما نريد ان نوصله للآخرين فاننا نراه واجبا علينا ان نقدم دلالات هذه المصطلحات حتى تكون واضحة . ولعل اهمها هو مصطلح التقليدية فالسينما القديمة هي سينماتتسني الى الماضي دون ان يكون في لفظه قديمة ما يزيد على دلالتها الزمانية كثيرا بينما كلمة تقليدية انما هي مصطلح لا تعني لهما في الزمان وانما تعني وصفا تقييما لشكل من اشكال التعبير السينمائي يدبته بانه انما يعيد تطبيق قواعد سبق ان انساها رواد الماضي .

فإذا قلنا مثلا ان فيلم « رجل لكل العصور » فيلم تقليدي جيد انما تعني بهذا انطبق قواعد البناء الدرامي السينمائي التي تصورنا للسينما الجسدبية والسينما المصرية القديمة عديدة من المصطلحات منها : التقليدية ، الحرفية ، الميكانيكية ، الواقعي المركب . ولما كانت طبيعة تناول في تصورنا تعرض استخدام مثل هذه المصطلحات حرصا على الوضوح العلمي وتوصيل ما نريد ان نوصله للآخرين فاننا نراه واجبا علينا ان نقدم دلالات هذه المصطلحات حتى تكون واضحة . ولعل اهمها هو مصطلح التقليدية فالسينما القديمة هي سينماتتسني الى الماضي دون ان يكون في لفظه قديمة ما يزيد على دلالتها الزمانية كثيرا بينما كلمة تقليدية انما هي مصطلح لا تعني لهما في الزمان وانما تعني وصفا تقييما لشكل من اشكال التعبير السينمائي يدبته بانه انما يعيد تطبيق قواعد سبق ان انساها رواد الماضي .

فإذا قلنا مثلا ان فيلم « رجل لكل العصور » فيلم تقليدي جيد انما تعني بهذا انطبق قواعد البناء الدرامي السينمائي التي تصورنا للسينما الجسدبية والسينما المصرية القديمة عديدة من المصطلحات منها : التقليدية ، الحرفية ، الميكانيكية ، الواقعي المركب . ولما كانت طبيعة تناول في تصورنا تعرض استخدام مثل هذه المصطلحات حرصا على الوضوح العلمي وتوصيل ما نريد ان نوصله للآخرين فاننا نراه واجبا علينا ان نقدم دلالات هذه المصطلحات حتى تكون واضحة . ولعل اهمها هو مصطلح التقليدية فالسينما القديمة هي سينماتتسني الى الماضي دون ان يكون في لفظه قديمة ما يزيد على دلالتها الزمانية كثيرا بينما كلمة تقليدية انما هي مصطلح لا تعني لهما في الزمان وانما تعني وصفا تقييما لشكل من اشكال التعبير السينمائي يدبته بانه انما يعيد تطبيق قواعد سبق ان انساها رواد الماضي .

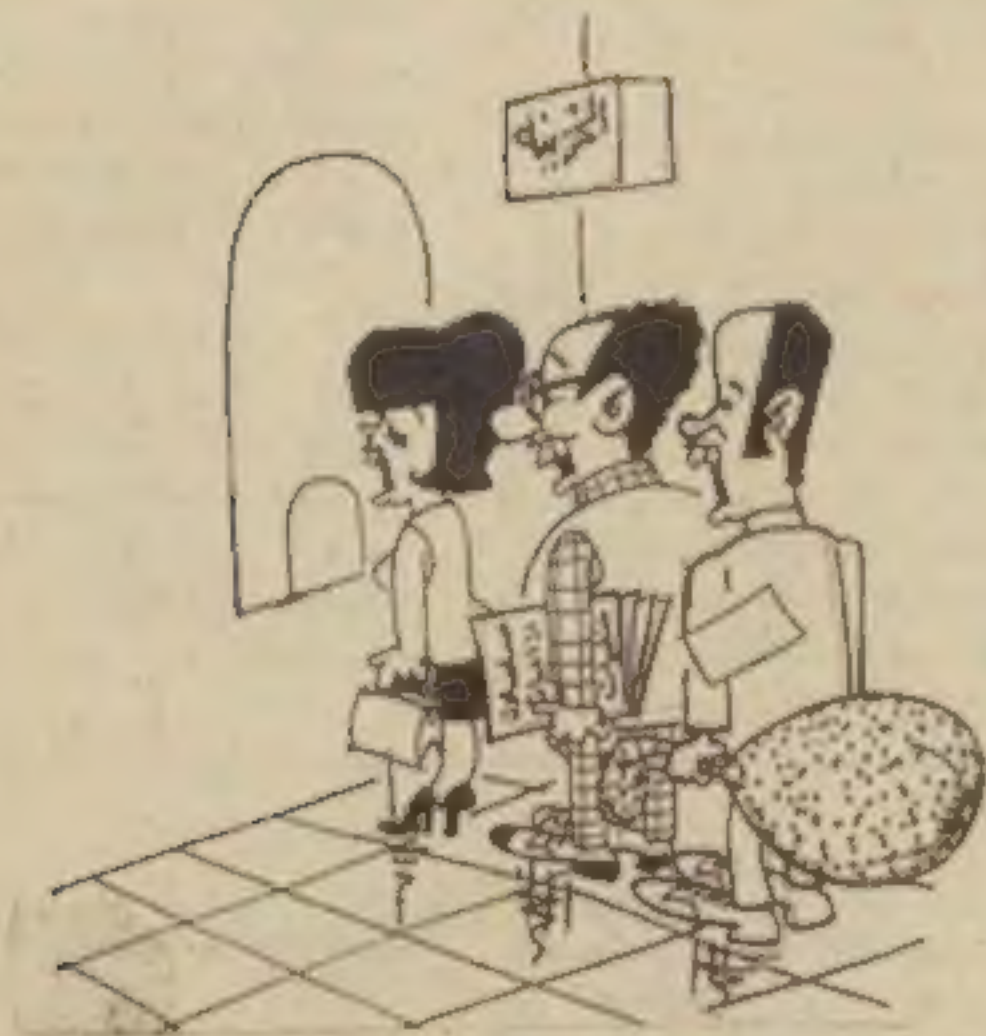
رأى السينما الجديدة

قد لا يرى البعض فرقا واحدا بين عبارة او مصطلح سينمائي قديم وسينما تقليدية ولهم في هذا بعض الغلر لان مصيد المصطلحات من الدلالة المشتركة قليل عند احد اطراف النقاش او الحوار وهم فئة كبيرة من الصامتين في مجال السينما تجعل في تداول هذه المصطلحات صعوبة في الفهم تؤدي الى الاليس في تفسير من الاحيان ولقد يقال هسل من الضروري ان استخدام هذه المصطلحات او ليس من الافضل ان تتناقش ببساطة لكننا نقول ليس من اجل التبسيط نصحي بالدقة العلمية والمصطلح انما في النقاش الدامي ولاننا نريها سينما هامة والعلمية هنا علمية منهج في فهم الانسان والدراما والتكنيك فان هذا يقتضي ان نجعل من المصطلح المعدل اساسا نرتكز عليه ولقد تداولنا في مناقشاتنا حول



ويعرف شهر رمضان .. بشهر الفوايز

نقائين بهجن



أهلا رمضان جانا ..
قولوا مــــــــــــانا
أهلا رمضان جانا ..



يا لا الضربوا القذاليع ..
يا لا اشعلوها نار ..
خلينا نروح ونطبخ ..
الاكل للقطار ..



.. اصل ايه . المبلغ العمومي بيتأخر قوى وانا اصلى باجوع بسرعة



التكنولوجيا في رمضان

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

المشرف الفني
حلى التوف

AL KAWAKEB
No. 904-26-11-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسبوعياً جريدياً سنة ١٩٦٢
أسبوعياً الكواكب سنة ١٩٦٩
أبيل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عدداً - في الجمهورية العربية
المقدمة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات استرلينية، والقيمة
تسدد مقدماً لتقسيم الاشتراكات
بدان المسائل : ١٠ ج. ٢٠ ج. ٣٠ ج.
والسودان بحواله بريدياً - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصر
فايصل الصرف في ج. ٢٠ ج. ٣٠ ج.
والأسعار الموصدة أعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الأسعار
المصددة عند الطلب .

نجمة الفلاف

فرجينيا وود



ثرثرة

● كيف امتنع زوجتي من
الثرثرة ؟

محمد أمين عيسى - الاسماعيلية
- مات لها كلمة !

هل

● هل تفضل الشراوات أو
السراوات ؟

زيزي لطفي - المعادي
- أحب كل حاجة آخرها
« وات » !

حمام

● كم مرة تستحم في الأسبوع ؟
حلى غلام - بنها

- في الصيف استحم كل يوم
.. وفي الشتاء استحم في الصيف

مرأة

● لماذا خلق الله المرأة ؟
يوسف حسنين - الدقي

- لكي تملأ الدنيا بالولاد
يسألون هذه الأسئلة !

أدب

● من الذي قال أنهم
فضلوا الأدب على العلم ؟

فايز نهار - اسيوط
- واحد مؤدب وجاهل !

حب

● هل تعتقد أن الحب يسبب
الجنون ؟

فادية غلام - الزمالك
- اعتقد أن العكس أصح

طلبات

● المرأة إذا طلبت منك شيئاً
يكون موافقاً لشيء بالقياس ..
وإذا لم تلب طلبها يكون موافقاً
لشيء بالرعد !

محمد صديق جادو - اسكندرية
- العاقل يجب أن يلبى كافة
طلبات المرأة ما لم تكن زوجته !

منظر

● ما أجمل منظر دابضة في
حباتك ؟

أحمد يوسف فرج - بود سميد
- إلى الآن لم أجد أجمل منظر
في حياتي !

قلبيها

● ما هو الأمر طريق إلى
قلب المرأة ؟

فائق الطيهرسون - اسيوط
- الطريق الذي فيه الماذون أو
البنتك الأهلى !

حب

● ما هو الحب الحقيقي ؟
محمد عبدالفتاح - كفر الصليحة

- هو ذلك الحب الذي تشعر
به عندما تنظر إلى المرأة !

عقل

● هل يتسبب خلع عرس
العقل في الجنون ؟

ميراميليه صقال - مصر الجديدة
- الحالة التي عندك دي موش
بسبب عرس العقل !

دليل

● لماذا نتجنب الرجل الثرثار
مع أن الثرثرة دليل على صفاء
النفس ؟

فتح محمد عيسى - كفر شكر
- ولماذا نتجنب العيبك مع أن
نفسه أكثر صفاء ؟

نكتة

● ما أحسن نكتة سمعتها
في حياتي !

محمود الأمين - دشنا
- نكتة طبيب النساء الذي كشف
على الأنثى ثم قال لها يظهر يا
آنسة أنك أفرغتي لشهوة
« هوى » !

بينك

احساس

● ابهما أكثر احساساً الرجل
أو المرأة ؟

مصطفى زين عمارة - شباس مصر
- الرجل طبعاً .. بدليل
أنه يأبى أن يسكن ويأكل ويشرب
على حساب زوجته !

تدريس

● إذا كنت مدرسا ففضل
تفضل التدريس للأولاد أو
للبنات ؟

حمدي عبد الراضي - اسوان
- أفضل التدريس للسيدات !

عفريت

● هل صحيح أن الدنيا ملي
كف عفريت ؟

بشيرة محمد صليب - شبرا
- عفريت واحد !

نساء

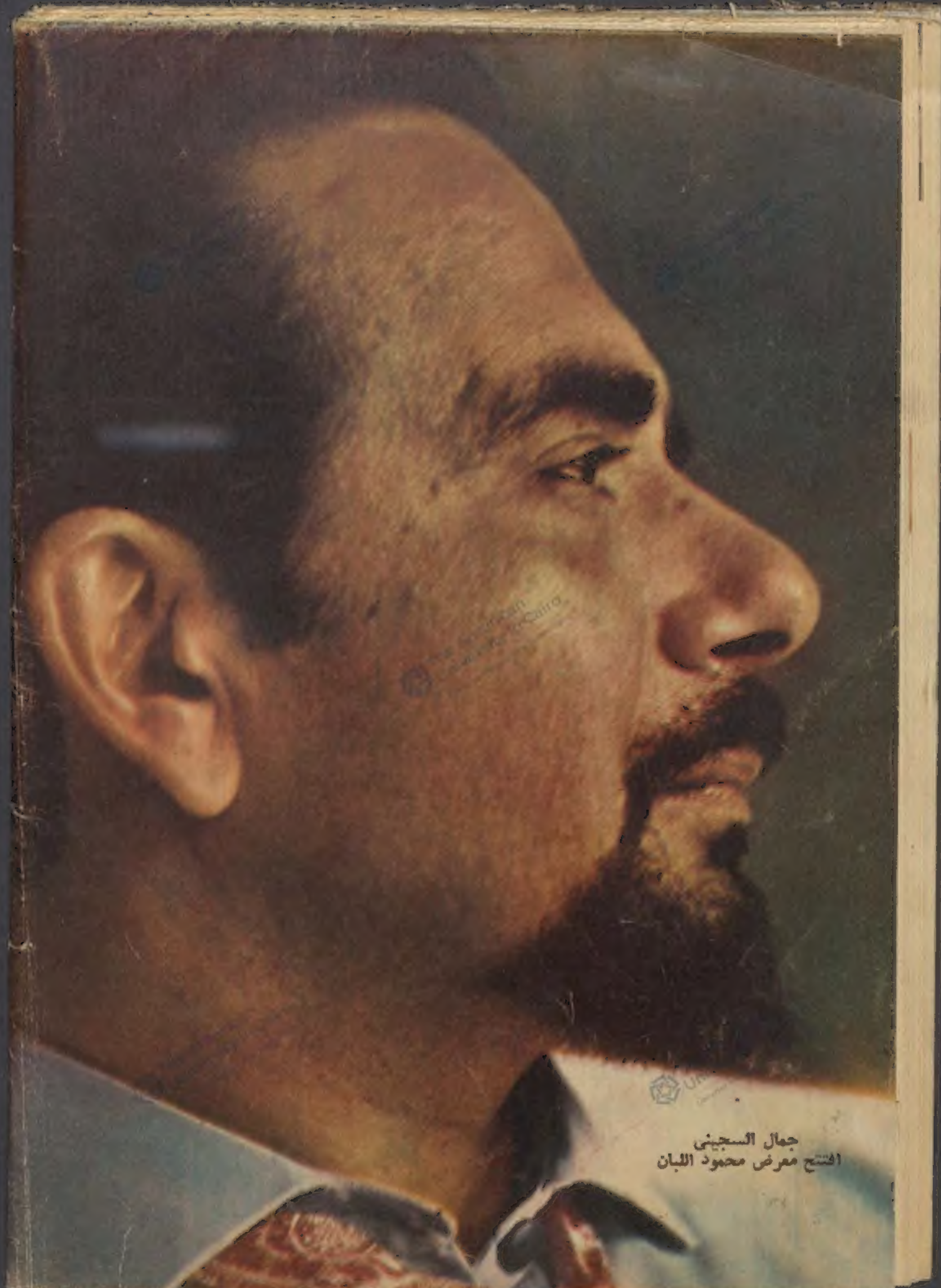
● ما رأيك في قولهم .. إذا
أطلقت الشموع تشابهت كل
النساء ؟

عيسى متولى - بنك مصر
- لتحقيق هذا التشابه لا يحتاج
منك دأماً إلى أطفال الشموع ..

أيها

● إذا دق جرس التليفون
وجرس الباب في لحظة واحدة
فأيها ترد عليه أولاً ؟

حامد الميموني - مساقية مكي
- هذا شيء أفرره بعد أن انظر
من قلب الباب !



جمال السجيني
الفتح معرض محمود اللبان